

Napoleone e la sua corte

Appiani, Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t060-01857/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t060-01857/>

CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 1857

Codice scheda: 4t060-01857

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00199053

Ente schedatore: S27

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

Identificazione: figure maschili con figure femminili

Titolo: Napoleone e la sua corte

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Vallardi Giuseppe

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1820 ca.

Data uscita: 1856/ 1860

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Francia

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Parigi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Cernuschi Enrico

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1856/ 1860

Data uscita: 1875

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Disegni Vallardi

INVENTARIO [1 / 3]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2022

Numero: DS

INVENTARIO [2 / 3]

Denominazione: Inventario storico

Data: 1885

Collocazione: ASAB

Numero: n° 461

INVENTARIO [3 / 3]

Denominazione: Inventario M.G. Borghi

Data: 1948

Numero: 155

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVIII/ XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1796

Validità: ca.

A: 1800

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Appiani, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1754/ 1817

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta bianca

Tecnica [1 / 4]: inchiostro

Tecnica [2 / 4]: matita

Tecnica [3 / 4]: penna

Tecnica [4 / 4]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 371

Larghezza: 524

Formato: rettangolare

Codifica Iconclass: 31 A 23 1 : 31 AA 23 1

DATI ANALITICI

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: collezionistico

Identificazione: Vallardi Giuseppe

Posizione: recto, in basso a sinistra

Descrizione

Timbro di forma ovale che racchiude le iniziali del nome e del cognome di Giuseppe Vallardi in inchiostro blu virato al verde.

Notizie storico-critiche

Il disegno è uno studio rifinito per un ritratto di gruppo rappresentante Napoleone con membri della propria famiglia (a

sinistra) e della corte (a destra). Napoleone è ritratto seduto al centro della composizione in atto di parlare con i personaggi in piedi a destra, forse Ministri o Generali. Il disegno rientra nell'intensa attività di ritrattista ufficiale di Napoleone e della sua corte ricoperto da Appiani durante il dominio napoleonico. Non si conosce l'opera a cui lo studio si riferisce, probabilmente un progetto per un quadro ad olio su tela non eseguito. Il disegno faceva parte della collezione privata Vallardi, che raccolse in un album di formato atlantico ben 344 disegni di Appiani. L'album pervenne all'Accademia di Brera nel 1875 per donazione di E. Cernuschi, allora residente a Parigi dove lo acquistò nel 1856-1860 (periodo in cui a Parigi si tenero aste di vendita di opere di provenienza Vallardi).

Al verso schizzo (di difficile interpretazione).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: il foglio presenta una piega al centro del foglio

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Cernuschi, Enrico

Data acquisizione: 1875

Luogo acquisizione: MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4t060-01857_IMG-0000571784

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 069607/SB

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniVallardi/Appiani/Vol_II

Nome del file originale: SB069607.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW_D_4t060-01857_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4t060-01857-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniVallardi/Appiani/Vol_II

Nome del file originale: 155v.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: carta sciolta

Denominazione: Archivio storico dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1885

Nome dell'archivio: Accademia di Belle Arti di Brera

Posizione: TEA E. M II 1

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Borghi M.G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I disegni di Andrea Appiani nell'Accademia di Belle Arti di Brera in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: 4t070-00318

V., pp., nn.: p. 23 n. 155

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mostra Disegni

Curatore: Ballo G.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista

Mostra dei disegni d'Andrea Appiani e di Giuseppe Bossi conservati nella Biblioteca dell'Accademia di Brera

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: 4t070-00336

V., pp., nn.: p. 14 n. 48

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gonzales Palacios A.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: David e la pittura napoleonica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

Codice scheda bibliografia: 4t070-00482

V., pp., nn.: p. 13

V., tavv., figg.: fig. 89

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Brizio A.M.

Curatore: Brizio Anna Maria - Dalai Emiliani Marisa - Rosci Marco

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista: Mostra dei Maestri di Brera 1776-1859

Titolo contributo: Andrea Appiani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: 4t070-00319

V., pp., nn.: p. 100 n. 96

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sannazzaro G.B.

Tipo fonte: periodico

Titolo libro o rivista: Rassegna di Studi e Notizie

Titolo contributo

Per alcune incisioni derivate da Andrea Appiani: "L'apoteosi di psiche", "Venus caessant l'amour", e i ritratti pittorici

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t070-00359

V., pp., nn.: pp. 305-306

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: L'età neoclassica in Lombardia

Luogo, sede espositiva, data: Como, 1959

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Mostra dei disegni di Andrea Appiani e Giuseppe Bossi

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1966

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Mostra dei disegni Maestri di Brera 1776-1859

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1975

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1995

Ente compilatore: S27

Nome: Pivetta, M.

Funzionario responsabile: Maderna, V.

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Faraoni, M.

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST/ Cresseri, Marco

Ente compilatore: S27

Funzionario responsabile: Maderna, V.