

Napoleone sul campo di battaglia

Appiani, Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t060-01869/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t060-01869/>

CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 1869

Codice scheda: 4t060-01869

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00199063

Ente schedatore: S27

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: D

Codice IDK della scheda correlata: 4t060-01866

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

Identificazione: scena di battaglia

Titolo: Napoleone sul campo di battaglia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Vallardi Giuseppe

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1820 ca.

Data uscita: 1860

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Francia

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Parigi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Cernuschi Enrico

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1860

Data uscita: 1875

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Disegni Vallardi

INVENTARIO [1 / 3]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2022

Numero: DS

INVENTARIO [2 / 3]

Denominazione: Inventario storico

Data: 1885

Collocazione: ASAB

Numero: n° 461

INVENTARIO [3 / 3]

Denominazione: Inventario M.G. Borghi

Data: 1948

Numero: 86 (in passepartout)

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: bozzetto

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: battaglia

Autore bene finale/originale: Appiani, Andrea

Datazione bene finale/originale: 1803/ 1807

Collocazione bene finale/originale: MI/ Milano/ Palazzo Reale

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: ca.

A: 1803

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Appiani, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1754/ 1817

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1803 ante

Circostanza: decorazione della Ringhiera della Sala Cariatidi

Nome: Bonaparte Napoleone

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta bianca

Tecnica: matita

MISURE

Unità: mm

Altezza: 220

Larghezza: 331

Formato: rettangolare

Codifica Iconclass: 45 H 3

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: favorita

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: collezionistico

Identificazione: Vallardi Giuseppe

Posizione: recto, in basso a sinistra

Descrizione

Timbro di forma ovale che racchiude le iniziali del nome e del cognome di Giuseppe Vallardi in inchiostro blu virato al verde.

Notizie storico-critiche

Il disegno fa parte di una serie di studi, velocemente schizzati a matita, relativi agli episodi di Battaglia del ciclo i "Fasti napoleonici" eseguito da Appiani su commissione di Napoleone Bonaparte. Il ciclo era formato da 39 tempere su tela a monocromo, ad imitazione del bassorilievo antico e del chiaroscuro rinascimentale, collocate lungo la ringhiera della Sala delle Cariatidi in Palazzo Reale. Le vicende tormentate della storia materiale di questo ciclo si conclusero nel 1943 con la sua totale distruzione sotto i bombardamenti. Il disegno qui considerato non è relativo ad una battaglia specifica ma uno studio intorno al tema dello scontro fra cavalieri. Il disegno faceva parte della collezione privata di G. Vallardi che, intorno al 1820, ordinò in album ben 344 disegni di Appiani. L'album, di formato atlantico, pervenne all'Accademia di Brera nel 1875 per donazione di E. Cernuschi, allora residente a Parigi dove lo acquistò nel 1856-1860 (periodo in cui a Parigi si tennero aste di vendita di opere di provenienza Vallardi).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: residui collante negli angoli, oscuramento del foglio per prolungata esposizione alla luce

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Cernuschi, Enrico

Data acquisizione: 1875

Luogo acquisizione: MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_4t060-01869_IMG-0000571797

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 069621/SB

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniVallardi/Appiani/Vol_II

Nome del file originale: SB069621.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: carta sciolta

Denominazione: Archivio storico dell'Accademia di Belle Arti di Brera

Data: 1885

Nome dell'archivio: Accademia di Belle Arti di Brera

Posizione: TEA E. M II 1

BIBLIOGRAFIA [1 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Beretta G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Le opere di Andrea Appiani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1848

Codice scheda bibliografia: 4t070-00316

V., pp., nn.: pp. 193-229

BIBLIOGRAFIA [2 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Nicodemi G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: La pittura milanese dell'età neoclassica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1915

Codice scheda bibliografia: 4t070-00367

V., pp., nn.: pp. 117-119

BIBLIOGRAFIA [3 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bascapè G.C./ Mezzanotte P.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Milano nell'arte e nella storia. Storia edilizia di Milano. Guida sistematica della città

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: 4t070-00539

V., pp., nn.: p. 247

BIBLIOGRAFIA [4 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Borghi M.G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I disegni di Andrea Appiani nell'Accademia di Belle Arti di Brera in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: 4t070-00318

V., pp., nn.: p. 19 n. 86

BIBLIOGRAFIA [5 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Samek Ludovici S.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Storia di Milano

Titolo contributo: La Pittura Neoclassica

Luogo di edizione: Fondazione Giovanni Treccani degli Alfieri

Anno di edizione: 1959

Codice scheda bibliografia: 4t070-00357

V., pp., nn.: pp. 536-565

BIBLIOGRAFIA [6 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mostra Disegni

Curatore: Ballo G.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista

Mostra dei disegni d'Andrea Appiani e di Giuseppe Bossi conservati nella Biblioteca dell'Accademia di Brera

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: 4t070-00336

V., pp., nn.: p. 14 n. 36

BIBLIOGRAFIA [7 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Precerutti Garberi M.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista: Andrea Appiani. Pittore di Napoleone

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1969

Codice scheda bibliografia: 4t070-00354

V., pp., nn.: pp. 53-57

BIBLIOGRAFIA [8 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bascapè G.C.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Il 'Regio Ducal Palazzo' di Milano dai Visconti ad oggi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: 4t070-00538

V., pp., nn.: pp. 83-84; p. 92

BIBLIOGRAFIA [9 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Brizio A.M.

Curatore: Brizio Anna Maria - Dalai Emiliani Marisa - Rosci Marco

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista: Mostra dei Maestri di Brera 1776-1859

Titolo contributo: Andrea Appiani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

Codice scheda bibliografia: 4t070-00319

V., pp., nn.: p. 101 n. 98

BIBLIOGRAFIA [10 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mellini G.L.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Labyrinthos

Titolo contributo: Apologia di Andrea Appiani

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: 4t070-00343

V., pp., nn.: pp. 208-239

BIBLIOGRAFIA [11 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tittoni M.E.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista

Mito e storia nei 'Fasti di Napoleone' di Andrea Appiani. La traduzione grafica di un ciclo pittorico scomparso

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1986

Codice scheda bibliografia: 4t070-00489

V., pp., nn.: pp. 8-63

BIBLIOGRAFIA [12 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mellini G.L.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: L'allegoria dell'Italia di Andrea Appiani e altre questioni iconografiche e di stile

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1988-1989

Codice scheda bibliografia: 4t070-00344

V., pp., nn.: pp. 373-395

BIBLIOGRAFIA [13 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Primo '800

Curatore: Barilli R.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista: Il primo '800 italiano. La pittura tra passato e futuro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: 4t070-00238

V., pp., nn.: p. 13; p. 38; pp. 40-41

BIBLIOGRAFIA [14 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mellini G.L.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Notti Romane e altre congiunture pittoriche tra Sette e Ottocento

Titolo contributo: I fasti italici di Andrea Appiani

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: 4t070-00345

V., pp., nn.: pp. 89-106

V., tavv., figg.: fig. 112

BIBLIOGRAFIA [15 / 15]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zanchi A.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Andrea Appiani

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 4t070-00364

V., pp., nn.: pp. 60-63; pp. 147-173

MOSTRE

Titolo: Mostra dei disegni di Andrea Appiani e Giuseppe Bossi

Luogo, sede espositiva, data: Milano, 1966

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1995

Ente compilatore: S27

Nome: Pivetta, M.

Funzionario responsabile: Maderna, V.

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Faraoni, M.

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST/ Cresseri, Marco

Ente compilatore: S27

Funzionario responsabile: Maderna, V.