

Putti alati con arco e faretra

Appiani, Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/4t060-01888/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t060-01888/>

CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 1888

Codice scheda: 4t060-01888

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00199082

Ente schedatore: S27

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

Identificazione: amorini

Titolo: Putti alati con arco e faretra

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Vallardi Giuseppe

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1820 ca.

Data uscita: 1860

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Francia

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Parigi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Cernuschi Enrico

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1860

Data uscita: 1875

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Disegni Vallardi

INVENTARIO [1 / 3]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2022

Numero: DS

INVENTARIO [2 / 3]

Denominazione: Inventario storico

Data: 1885

Collocazione: ASAB

Numero: n° 461

INVENTARIO [3 / 3]

Denominazione: Inventario M.G. Borghi

Data: 1948

Numero: 66

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: bozzetto

Bene finale/originale: mobile

Soggetto bene finale/originale: Amorini con arco e faretra

Autore bene finale/originale: Maggiolini, Giuseppe

Datazione bene finale/originale: 1798

Collocazione bene finale/originale: CO/ Tremezzo/ Villa Sole-Busca

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1789

Validità: ca.

A: 1789

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Appiani, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1754/ 1817

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1789

Circostanza: esecuzione di una commode

Nome: Maggiolini Giuseppe

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta bianca

Tecnica: matita

MISURE

Unità: mm

Altezza: 424

Larghezza: 293

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: carta bianca ingiallita

Codifica Iconclass: 92 D 19 16

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: collezionistico

Identificazione: Vallardi Giuseppe

Posizione: recto, in basso a sinistra

Descrizione

Timbro di forma ovale che racchiude le iniziali del nome e del cognome di Giuseppe Vallardi in inchiostro blu virato al verde.

Notizie storico-critiche

Il disegno è uno studio per la decorazione di una delle fasce laterali per una delle due commodes Sole-Busca eseguite nel 1789 dalla bottega Maggiolini per le quali Appiani fornì tutti i disegni. Il disegno faceva parte della collezione privata di Giuseppe Vallardi che, intorno al 1820 ordinò in album ben 344 disegni di Appiani. L'album, di formato atlantico, pervenne all'Accademia di Brera nel 1875 per donazione di E. Cernuschi, allora residente a Parigi, dove lo acquistò nel 1856-1860 (periodo in cui a Parigi si tennero aste di vendita di opere di provenienza Vallardi).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: sporco diffuso e macchie marroni

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Cernuschi, Enrico

Data acquisizione: 1875

Luogo acquisizione: MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_4t060-01888_IMG-0000571816

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 079165/SB

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniVallardi/Appiani/Vol_II

Nome del file originale: SB079165.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Borghi M.G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I disegni di Andrea Appiani nell'Accademia di Belle Arti di Brera in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: 4t070-00318

V., pp., nn.: p. 17 n. 66

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1998

Ente compilatore: S27

Nome: Pivetta, M.

Funzionario responsabile: Maderna, V.

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Faraoni, M.

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST/ Cresseri, Marco

Ente compilatore: S27

Funzionario responsabile: Maderna, V.