

# Figure maschili/ Genio alato e Fiume

Appiani, Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t060-01912/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t060-01912/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 1912

Codice scheda: 4t060-01912

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00199106

Ente schedatore: S27

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

### **QUANTITA'**

Numero: 1

Identificazione: figure maschili

Titolo: figure maschili/ Genio alato e Fiume

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Vallardi Giuseppe

**DATA [1 / 2]**

Data ingresso: 1820 ca.

Data uscita: 1860

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Stato: Francia

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Parigi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Cernuschi Enrico

**DATA [2 / 2]**

Data ingresso: 1860

Data uscita: 1875

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Disegni Vallardi

**INVENTARIO [1 / 3]**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2022

Numero: DS

**INVENTARIO [2 / 3]**

Denominazione: Inventario storico

Data: 1885

Collocazione: ASAB

Numero: n° 461

**INVENTARIO [3 / 3]**

Denominazione: Inventario M.G. Borghi

Data: 1948

Numero: 98

**RAPPORTO**

**RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: bozzetto

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Convenzione di Alessandria

Autore bene finale/originale: Appiani, Andrea

Datazione bene finale/originale: 1801/ 1807

Collocazione bene finale/originale: MI/ Milano/ Palazzo Reale/ Sala delle Cariatidi

**CRONOLOGIA**

## **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

## **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1800

Validità: ca.

A: 1801

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Appiani, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1754/ 1817

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

### **COMMITTENZA**

Data: 1800/ 1801

Circostanza: decorazione della Ringhiera della Sala Cariatidi

Nome: committenza napoleonica

Fonte: documentazione

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: matita

Tecnica [2 / 2]: gessetto

### **MISURE**

Unità: mm

Altezza: 117

Larghezza: 148

Formato: rettangolare

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: carta marroncina

Codifica Iconclass: 31 A 23 1

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: collezionistico

Identificazione: Vallardi Giuseppe

Posizione: recto, in basso a sinistra

#### Descrizione

Timbro di forma ovale che racchiude le iniziali del nome e del cognome di Giuseppe Vallardi in inchiostro blu virato al verde.

#### Notizie storico-critiche

Il disegno è composto da due fogli distinti, con vergatura che segue due direzioni differenti. I fogli sono stati montati insieme nell'Album Vallardi sicuramente prima del 1935 (cfr. iscrizione Pacotto "c. 11 per 40" sul foglio di destra).

Il foglio di sinistra, di maggiori dimensioni, recante il timbro Vallardi e il numero 98 cerchiato, è uno studio per l'episodio della "convenzione di Alessandria" che chiudeva l'ampio spazio dedicato alla "Battaglia di Marengo" del ciclo dei "Fasti napoleonici". Il disegno, stilisticamente databile all'inizio dell'Ottocento, è interessante perché permette di ricostruire il lungo e travagliato processo ideativo ed esecutivo di questo ampio ciclo pittorico.

Il foglio di destra, di minori dimensioni, è uno studio per una composizione con una figura femminile alata rappresentata nell'atto di scrivere o indicare un'iscrizione all'interno di un medaglione. Al verso, due teste maschili, due schizzi di difficile interpretazione, un edificio.

I disegni del foglio di destra non sono ancora riconducibili ad alcuna opera realizzata. Si è pertanto deciso di mantenere entrambi i fogli nella medesima scheda, fintanto che non emergano nuovi dati.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: strappi a sinistra e nel bordo inferiore

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Cernuschi, Enrico

Data acquisizione: 1875

Luogo acquisizione: MI/ Milano

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SW\_D\_4t060-01912\_IMG-0000000002

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4t060-01912-0000000002

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniVallardi/Appiani/Vol\_II

Nome del file originale: 98.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SW\_D\_4t060-01912\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4t060-01912-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniVallardi/Appiani/Vol\_II

Nome del file originale: 98v.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borghi M.G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I disegni di Andrea Appiani nell'Accademia di Belle Arti di Brera in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: 4t070-00318

V., pp., nn.: p. 19 n. 98

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mostra Disegni

Curatore: Ballo G.

Tipo fonte: catalogo mostra

Titolo libro o rivista

Mostra dei disegni d'Andrea Appiani e di Giuseppe Bossi conservati nella Biblioteca dell'Accademia di Brera

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: 4t070-00336

V., pp., nn.: p. 14 n. 40

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bairati E./ Pivetta M./ Raponi N.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I Fasti di Napoleone di Andrea Appiani

Luogo di edizione: Vicenza

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 4t070-00561

V., pp., nn.: pp. 25-63

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1998

Ente compilatore: S27

Nome: Pivetta, M.

Funzionario responsabile: Maderna, V.

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Faraoni, M.

Ente compilatore: S27

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST/ Cresseri, Marco

Ente compilatore: S27

Funzionario responsabile: Maderna, V.