

Elia e l'angelo

Appiani, Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/4t060-01930/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t060-01930/>

CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 1930

Codice scheda: 4t060-01930

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00199124

Ente schedatore: S27

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

Identificazione: apparizione dell'angelo ad Elia

Titolo: Elia e l'angelo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Vallardi Giuseppe

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1820 ca.

Data uscita: 1860

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Francia

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Parigi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Cernuschi Enrico

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1860

Data uscita: 1875

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Disegni Vallardi

INVENTARIO [1 / 3]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2022

Numero: DS

INVENTARIO [2 / 3]

Denominazione: Inventario storico

Data: 1885

Collocazione: ASAB

Numero: n° 461

INVENTARIO [3 / 3]

Denominazione: Inventario M.G. Borghi

Data: 1948

Numero: 117

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: bozzetto

Bene finale/originale: scultura

Soggetto bene finale/originale: L'angelo reca ad Elia il pane e l'acqua

Autore bene finale/originale: Pizzi, Angelo

Datazione bene finale/originale: 1792/ 1798

Collocazione bene finale/originale: MI/ Monza/ Duomo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1792

Validità: ca.

A: 1798

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Appiani, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1754/ 1817

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1792

Circostanza: esecuzione altare maggiore

Nome: Fabbriceria del Duomo di Monza

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta bianca

Tecnica [1 / 3]: penna

Tecnica [2 / 3]: inchiostro

Tecnica [3 / 3]: matita

MISURE

Unità: mm

Altezza: 469

Larghezza: 255

Formato: rettangolare

Codifica Iconclass: 71 M 53

DATI ANALITICI

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: collezionistico

Identificazione: Vallardi Giuseppe

Posizione: recto, in basso a sinistra

Descrizione

Timbro di forma ovale che racchiude le iniziali del nome e del cognome di Giuseppe Vallardi in inchiostro blu virato al verde.

Notizie storico-critiche

Il disegno presenta uno studio per il bassorilievo del tabernacolo dell'altare maggiore del Duomo di Monza per il quale Appiani eseguì i disegni relativi agli ornamenti e all'apparato statuario, oltre a fornire il progetto generale. Appiani era subentrato nel 1792 a Pollack, a cui era stata commissionata la sostituzione del vecchio altare maggiore ligneo nel 1783.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: sporco diffuso

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Cernuschi, Enrico

Data acquisizione: 1875

Luogo acquisizione: MI/ Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_4t060-01930_IMG-0000571858

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 079206/SB

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniVallardi/Appiani/Vol_II

Nome del file originale: SB079206.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borghi M.G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I disegni di Andrea Appiani nell'Accademia di Belle Arti di Brera in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: 4t070-00318

V., pp., nn.: p. 20 n. 117

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Merati A.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Monumenti Neoclassici a Monza e nella Brianza

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: 4t070-00346

V., pp., nn.: pp. 123-146

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pescarmona D.

Curatore: Conti R.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Monza. Il Duomo nella Storia e nell'Arte

Titolo contributo: Il rinnovamento settecentesco degli altari: l'altare maggiore dell'Appiani e il pulpito dell'Amati

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: 4t070-00350

V., pp., nn.: pp. 147-156

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pescarmona D.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Arte Cristiana

Titolo contributo: Attorno all'Altare del Duomo di Monza di Andrea Appiani

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: 4t070-00351

V., pp., nn.: pp. 473-477

V., tavv., figg.: fig. 3

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanchi A.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Andrea Appiani

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 4t070-00364

V., pp., nn.: pp. 46-66

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1998

Ente compilatore: S27

Nome: Pivetta, M.

Funzionario responsabile: Maderna, V.

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Faraoni, M.

Ente compilatore: S27

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST/ Cresseri, Marco

Ente compilatore: S27

Funzionario responsabile: Maderna, V.