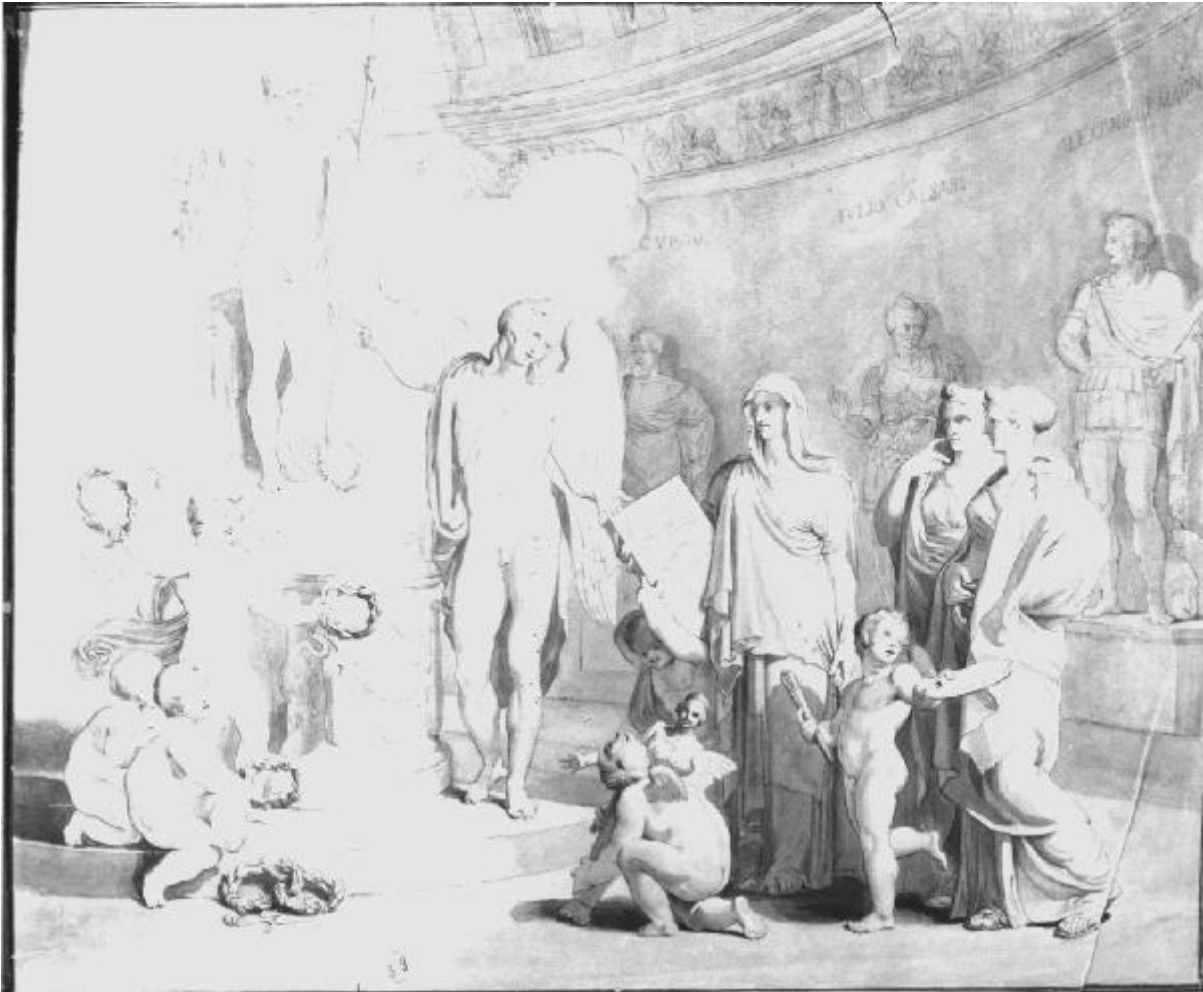


# Figure allegoriche femminili

Appiani, Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t060-02010/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t060-02010/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 2010

Codice scheda: 4t060-02010

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00199204

Ente schedatore: S27

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

### **QUANTITA'**

Numero: 1

Identificazione: figure allegoriche femminili

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Vallardi Giuseppe

**DATA [1 / 2]**

Data ingresso: 1820 ca.

Data uscita: 1860

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Stato: Francia

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Parigi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Cernuschi Enrico

## DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1860

Data uscita: 1875

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Disegni Vallardi

### INVENTARIO [1 / 3]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2022

Numero: DS

### INVENTARIO [2 / 3]

Denominazione: Inventario storico

Data: 1885

Collocazione: ASAB

Numero: n° 461

### INVENTARIO [3 / 3]

Denominazione: Inventario M.G. Borghi

Data: 1948

Numero: 389

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: inizio

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

A: 1810

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

## AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Appiani, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1754/ 1817

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta tinta

Tecnica [1 / 3]: penna

Tecnica [2 / 3]: inchiostro

Tecnica [3 / 3]: biacca

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 555

Larghezza: 670

Formato: rettangolare

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: carta avorio preparata a tempera acquerellata marroncina; inchiostro grigio

Codifica Iconclass: 5 (+14)

Notizie storico-critiche

Il disegno, incollato sul piano dell'album, è uno studio accurato di una scena a carattere mitologico-allegorico. In un ambiente circolare, simile al Pantheon, un genio alato circondato dalle Arti maggiori (Pittura, Scultura e Architettura) presenta la statua di Napoleone come Marte pacificatore. Quest'opera, realizzata da Canova, venne commissionata nel 1801 ed eseguita tra il 1803 e il 1807. A questa fase può essere fatto risalire il disegno, che dal punto di vista stilistico non presenta le caratteristiche proprie della grafica appianesca. Il soggetto vuole essere una celebrazione del governo napoleonico, quale protettore delle arti e restauratore della loro magnificenza. Nonostante sia stato attribuito ad Appiani, stilisticamente non si riscontra alcuna caratteristica della sua grafica.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

---

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: strappi e pieghe

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Cernuschi, Enrico

Data acquisizione: 1875

Luogo acquisizione: MI/ Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4t060-02010\_IMG-0000571937

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 079073/SB

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniVallardi/Appiani/Vol\_II

Nome del file originale: SB079073.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borghi M.G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I disegni di Andrea Appiani nell'Accademia di Belle Arti di Brera in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: 4t070-00318

V., pp., nn.: p. 40 n. 389

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1998

Ente compilatore: S27

Nome: Pivetta, M.

Funzionario responsabile: Maderna, V.

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Faraoni, M.

Ente compilatore: S27

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST/ Cresseri, Marco

Ente compilatore: S27

Funzionario responsabile: Maderna, V.