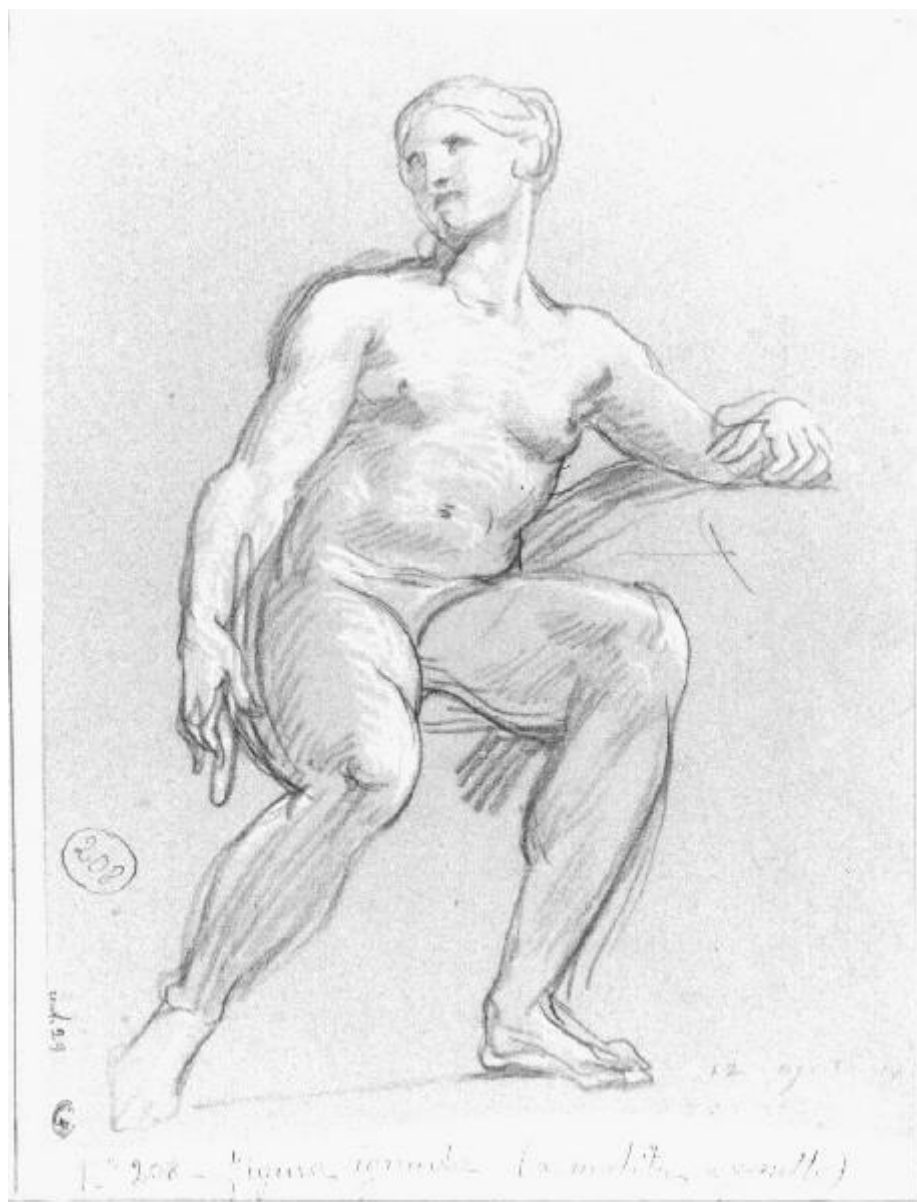


# Figura femminile nuda

Appiani, Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t060-02079/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t060-02079/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 2079

Codice scheda: 4t060-02079

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00199273

Ente schedatore: S27

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

### **QUANTITA'**

Numero: 1

Identificazione: figura femminile nuda

Titolo: figura femminile nuda

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Vallardi Giuseppe

**DATA [1 / 2]**

Data ingresso: 1820 ca.

Data uscita: 1860

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Stato: Francia

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Parigi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Cernuschi Enrico

## DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1860

Data uscita: 1875

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Disegni Vallardi

### INVENTARIO [1 / 3]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2022

Numero: DS

### INVENTARIO [2 / 3]

Denominazione: Inventario storico

Data: 1885

Collocazione: ASAB

Numero: n° 461

### INVENTARIO [3 / 3]

Denominazione: Inventario M.G. Borghi

Data: 1948

Numero: 208

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: bozzetto

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Parnaso

Autore bene finale/originale: Appiani, Andrea

Datazione bene finale/originale: 1811

Collocazione bene finale/originale: MI/ Milano/ Villa Reale

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1811

Validità: ca.

A: 1811

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: documentazione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Appiani, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1754/ 1817

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

### **COMMITTENZA**

Data: 1811

Circostanza: decorazione di Villa Reale

Nome: De Beauharnais Eugenio Vicerè

Fonte: documentazione

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: carta colorata

Tecnica: matita

### **MISURE**

Unità: mm

Altezza: 295

Larghezza: 230

Formato: rettangolare

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: carta marroncino-olivastra

Codifica Iconclass: 31 AA 14

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 12 agosto 18

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: collezionistico

Identificazione: Vallardi Giuseppe

Posizione: recto, in basso a sinistra

#### Descrizione

Timbro di forma ovale che racchiude le iniziali del nome e del cognome di Giuseppe Vallardi in inchiostro blu virato al verde.

#### Notizie storico-critiche

Il disegno è lo studio della Musa Euterpe per l'affresco "Il Parnaso" eseguito da Appiani nel 1811 nella Villa Reale di Milano. Lo stile presenta le caratteristiche proprie della fase matura e ultima della grafica del Maestro.

Al verso schizzo raffigurante un ginocchio (parziale).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Cernuschi, Enrico

Data acquisizione: 1875

Luogo acquisizione: MI/ Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4t060-02079\_IMG-0000572004

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 078955/SB

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniVallardi/Appiani/Vol\_II

Nome del file originale: SB078955.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SW\_D\_4t060-02079\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4t060-02079-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniVallardi/Appiani/Vol\_II

Nome del file originale: 208v.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Descrizione dipinto

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista

Descrizione del dipinto a buon fresco eseguito nella reale villa di Milano dal sig. Cavaliere Andrea Appiani primo pittore di s.n.i.e.r

Luogo di edizione: Parma

Anno di edizione: 1811

Codice scheda bibliografia: 4t070-00330

V., pp., nn.: pp. III-XVI

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borghi M.G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I disegni di Andrea Appiani nell'Accademia di Belle Arti di Brera in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: 4t070-00318

V., pp., nn.: p. 28 n. 208

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zanchi A.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: Andrea Appiani

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1995

Codice scheda bibliografia: 4t070-00364

V., pp., nn.: pp. 201-203

V., tavv., figg.: fig. 81

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1998

Ente compilatore: S27

Nome: Pivetta, M.

Funzionario responsabile: Maderna, V.

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Faraoni, M.

Ente compilatore: S27



**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST/ Cresseri, Marco

Ente compilatore: S27

Funzionario responsabile: Maderna, V.