

# Putto

Appiani, Andrea



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t060-02174/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t060-02174/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 2174

Codice scheda: 4t060-02174

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00199364

Ente schedatore: S27

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

### **QUANTITA'**

Numero: 1

Identificazione: putto

Titolo: putto

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

**ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Vallardi Giuseppe

**DATA [1 / 2]**

Data ingresso: 1820 ca.

Data uscita: 1860

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Stato: Francia

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Parigi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Cernuschi Enrico

## DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1860

Data uscita: 1875

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Disegni Vallardi

### INVENTARIO [1 / 3]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2022

Numero: DS

### INVENTARIO [2 / 3]

Denominazione: Inventario storico

Data: 1885

Collocazione: ASAB

Numero: n° 461

### INVENTARIO [3 / 3]

Denominazione: Inventario M.G. Borghi

Data: 1948

Numero: 183

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1790

Validità: ca.

A: 1795

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

## AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Appiani, Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1754/ 1817

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta bianca

Tecnica: sanguigna

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 249

Larghezza: 171

Filigrana: lettere capitali S.E.

Formato: rettangolare

Codifica Iconclass: 92 D 19 16

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso in alto a sinistra

Trascrizione: struzzo / fiasco / ova / capello / lana / ferro / Lupo

Note: Iscrizione autografa di Andrea Appiani

### ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso in alto a destra

Trascrizione

il fer vien digerito dallo struzzo / chi ama tropo [sic] il fiasco poco [...] / fritto col ova. buon anche il merluzzo. / Capel non portare mai che sia greve. / ottima lana dan capre d'abruzzo / [iscrizioni barrate] / il ferro / s'adopra per guadagnar l'oro. / Il lupo qualche volta a [sic] vinto il Toro

Note: Iscrizione autografa di Andrea Appiani

**ISCRIZIONI [3 / 5]**

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso al centro a sinistra

Trascrizione: cipoletta [sic] / galetti [sic] / giostra / nano / late [sic] / pennelli / Corona / Cherubini

Note: Iscrizione autografa di Andrea Appiani

**ISCRIZIONI [4 / 5]**

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al recto al centro

Trascrizione

con cipoletta [sic] cotta si usa molto / far cuocere i Galletti dal toscana. / il giuocar alla giostra e per da stalla / da uom che sia stroppiato oppure nano. / di late e rose ha la mia donna il volto / e ci vorebber [sic] penelli [sic] di tiziano, / che sopra tutti portan la corona. / [iscrizioni barrate] / per far un cherubin dalla persona / [iscrizioni barrate] / [iscrizioni di difficile lettura]

Note: Iscrizione autografa di Andrea Appiani

**ISCRIZIONI [5 / 5]**

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al verso in basso a destra

Trascrizione: [iscrizioni barrate]

Note: Iscrizione autografa di Andrea Appiani

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: collezionistico

Identificazione: Vallardi Giuseppe

Posizione: recto, in alto a sinistra

Descrizione

Timbro di forma ovale che racchiude le iniziali del nome e del cognome di Giuseppe Vallardi in inchiostro blu virato al verde.

Notizie storico-critiche

Il disegno è uno studio di putto (forse un amorino) con le braccia sollevate e posate sul capo. La tecnica (uso esclusivo della sanguigna) è abbastanza anomala nel corpus grafico di Appiani. Stilisticamente è databile all'ultimo decennio del XVIII secolo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Cernuschi, Enrico

Data acquisizione: 1875

Luogo acquisizione: MI/ Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4t060-02174\_IMG-0000572102

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 079057/SB

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniVallardi/Appiani/Vol\_II

Nome del file originale: SB079057.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borghi M.G.

Tipo fonte: libro

Titolo libro o rivista: I disegni di Andrea Appiani nell'Accademia di Belle Arti di Brera in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1948

Codice scheda bibliografia: 4t070-00318

V., pp., nn.: p. 26 n. 183

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1998

Ente compilatore: S27

Nome: Pivetta, M.

Funzionario responsabile: Maderna, V.

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Faraoni, M.

Ente compilatore: S27

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST/ Cresseri, Marco

Ente compilatore: S27

Funzionario responsabile: Maderna, V.