



## **CODICI**

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 2627

Codice scheda: 4t060-02627

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00202431

Ente schedatore: S27

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

### **SOGGETTO**

Categoria generale: architettura

Identificazione: architettura: monumento a Napoleone (alzato)

Titolo: Progetto per monumento a Napoleone

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Disegni Architettura Ornato Pubblico

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2006

Numero: DS 3145

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: secc. XVIII/ XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1805

Validità: ca.

A: 1805

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Bargigli, Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1763/ 1815 ca.

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta a mano

Tecnica [1 / 3]: acquerellatura

Tecnica [2 / 3]: inchiostro

Tecnica [3 / 3]: inchiostro di china

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Alzato di monumento " morario a china e bistro su fondo chiaro con descrizione autografa a china a lato. Su di una base quadrata, delimitata da 4 plinti angolari sorreggenti colorme con vittorie alate, e preceduto da gradinata è collocata una base circolare scolpita con forti consolari. Superiormente un piedistallo di diametro inferiore, adorno da trofei militari, regge il gruppo scultoreo formato da Napoleone, la repubblica francese' e la repubblica italiana.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, a sinistra

Trascrizione

PAOLO BARGIGLI ARCHITETTO INV.TO,(CHINA,INF.AL CENTRO); IDEA DI UN MONUMENTO DA INNALZARSI ALL'IMMORTALE NAPOLEONE BONAPARTE,

## ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul lato destro

### Trascrizione

(CHINA,INF:ANG.SIN.); DESCRIZIONE DEL MONUMENTO / IL PRINCIPALE GRUPPO RAPPRESENTERÀ L'EROE BONAPARTE CHE TIENE UNA MANO SOPRA LE SPALLA DELLA / REP.CA FRANCESE, E CHE CON L'ALTRA PRESENTA LA COSTITUZIONE ALLA REP.CA ITALIANA, LA QUALE NELL'ATTO DI RICEVERLA MOSTRA RICONOSCENZA E DESIDERIO DI SALIRE AL PIANO DELLE 2 FIGURE SUD.E / TUTTO QUESTO GRUPPO POSA SOPRA UNO ZOCCOLO CIRCOLARE CORONATO DALLI CORNUCOPI SIMBOLI DELL'ABBONDANZA/ A CUI È SOTTOPOSTO UN SIMILE CIRCOLARE PIEDISTALLO TUTTO ADORNO DI MILITARI TROFEI./ QUESTO MONUMENTO È SOLLEVATO DAL PIANO TERRA DA UNA GRANDE ARA CIRCOLARE IN /CUI SONO INCISI QUATTRO POSTI CONSOLARI ED IL RESTO È CORONATO DALLE FIGURE IN BASSORILIEVO ESPRIMENTI I DIPARTIMENTI FRANCESI ED ITALIANI CHE VICENDEVOLMENTE SI ABBRACCIANO/UNA GRANDIOSA GRADINATA QUADRATA FINALMENTE TERMINA E SOSTIENE

IL MONUMENTO SUDETTO, (E) QUESTA GRADINATA (VIENE) È RACCHIUSA (DI) IN QUATTRO SODI, QUALI SOSTENGONO ALTRETTANTE COLONNE, A CUI FANNO FUIE DE GLOBI SOPRA DE QUALI VI SONO DELLE VITTORIE IN ATTO D'ANNUNZIARE ALLE QUATTRO PARTI DEL MONDO LE GESTA DELL'EROE, LE SUDI STESSE COLONNE SARANNO FIANCHEGGIATE DA QUATTRO FIUMI DELLA FRANCIA E QUATTRO ITALIANI. NELLA FRONTE DI CIASCUN SODO VI SARÀ SCOLPITO IL DRITTO ED IL ROVESCIO DELLE MEDAGLIE CONIATE PER LA BATTAGLIA DI MARENCO E PER IL CONGRESSO DI LIONE SOSTENUTE DA DIVERSE VITTORIE.

### Notizie storico-critiche

Il disegno fa parte di una serie di 2 proposte inviate dall'architetto P. Barbighi a Milano, forse a Carrara dopo il 1803.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: piega angolo superiore destro

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_D\_4t060-02627\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4t060-02627-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniArchitetturaOrnatoPubblico

Nome del file originale: DS\_3145.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grassi R.

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: n. 9; p. 72

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grassi R.

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: pp. 47-67

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Grassi R.

Anno di edizione: 1992

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1995

Ente compilatore: S27

Nome: Grassi, R.

Funzionario responsabile: Maderna, V.

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: ARTPAST/ Fuga, A.

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST/ Fuga, A.