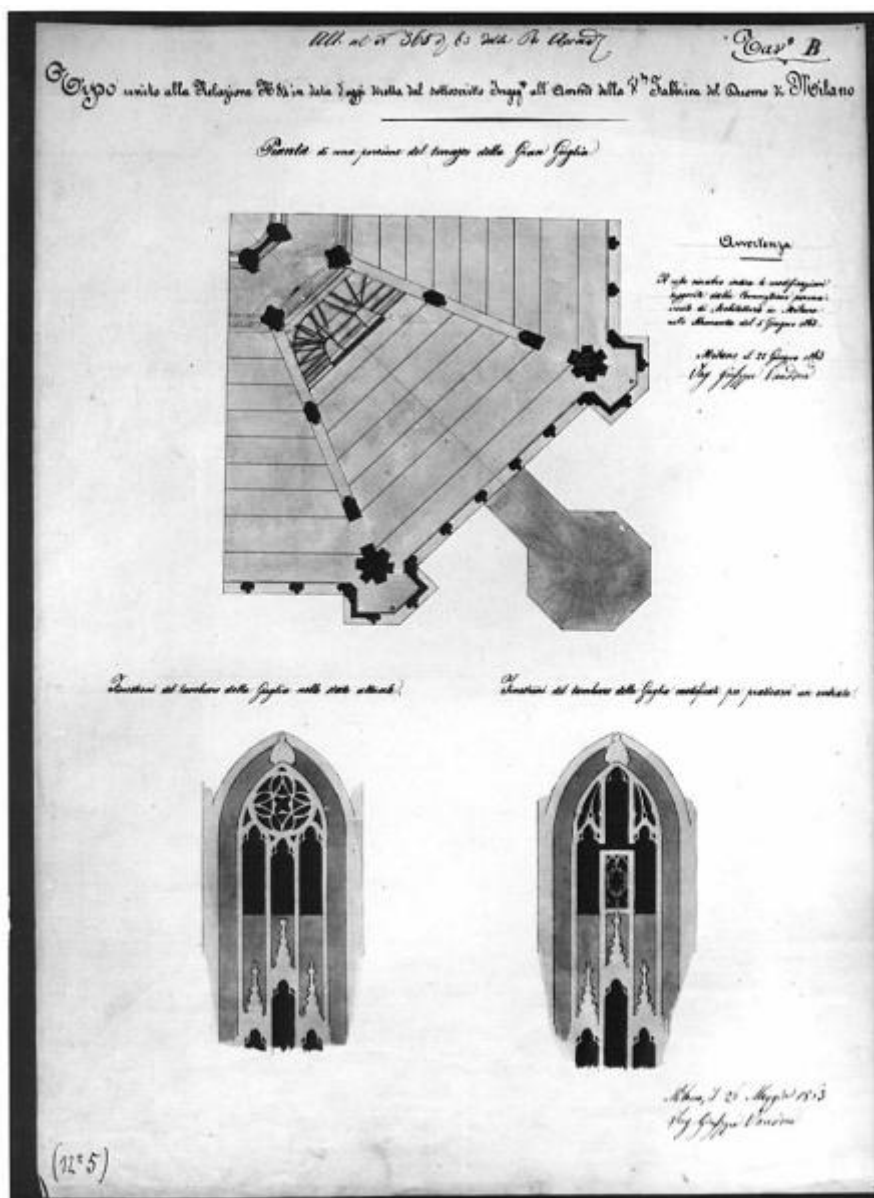


Progetto di restauro del Duomo di Milano

Vandoni, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t060-02630/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t060-02630/>

CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 2630

Codice scheda: 4t060-02630

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00202434

Ente schedatore: S27

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale: architettura

Identificazione: architettura: Duomo di Milano (pianta e alzati)

Titolo: Progetto di restauro del Duomo di Milano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Disegni Architettura Ornato Pubblico

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2006

Numero: DS 3111

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1863

A: 1863

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Vandoni, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1828/ 1877

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta a mano

Tecnica [1 / 3]: acquerellatura

Tecnica [2 / 3]: inchiostro

Tecnica [3 / 3]: inchiostro di china

MISURE

Altezza: 534

Larghezza: 372

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Progetto di restauro del Duomo di Milano a china e acquarello. Inf.: alzati di finestroni di tamburo della guglia trifore e rosone sup., a ds modifica della stessa finestra con inserimento di apertura centrale rettangolare e sprizione del rosone. Superiormente. : pianta di porzione del terrazzo della guglia maggiore.

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, a sinistra

Trascrizione: N. 5

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, a destra

Trascrizione: MILANO IL 26 MAGGIO 1863 / ING. GIUSEPPE VANDONI

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro

Trascrizione

FINESTRONI DEL TAMBURO DELLA GUGLIA / FINESTRONI DEL TAMBURO DELLA GUGLIA MODIFICATI PER PRATICARVI UN ENTRATA

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto, al centro

Trascrizione

AVVERTENZA / IL ROSSO CINABRO INDICA LE MODIFICAZIONI / SUGGERITE DALLA COMMISSIONE PERMANENTE DI ARCHITETTURA IN MILANO / NELLA ADUNANZA DEL 5 GIUGNO 1863 / MILANO IL 22 GIUGNO 1863 / ING. GIUSEPPE VANDONI

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto, al centro

Trascrizione

TAV. B. / TIPO UNITO ALLA RELAZIONE N. 84 IN DATA D'OGGI DIRETTA DAL SOTTOSCRITTO INGEGNERE ALL'AMME DELLA V FABBRICA DEL DUOMO DI MILANO / PIANTA DI UNA PORZIONE DEL TERRAZZO DELLA GRAN GUGLIA

Notizie storico-critiche

Il disegno fa parte di una serie di 2 disegni relativi al progetto di restauro e ricostruzione del gugliotto del Duomo di Milano presentato nel 1863 dall'ing. Giuseppe Vandoni alla Commissione permanente di architettura di Brera. Il Vandoni fu architetto della Fabbrica del Duomo dal 1861 e ispettore dei Palazzi Reali in Lombardia.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_D_4t060-02630_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4t060-02630-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniArchitetturaOrnatoPubblico

Nome del file originale: DS_3111.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dizionario enciclopedico

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: p. 376

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1995

Ente compilatore: S27

Nome: Grassi, R.

Funzionario responsabile: Maderna, V.

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: ARTPAST/ Fuga, A.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST/ Fuga, A.