

# Museo di arte sacra (stile medioevale. Seconda prova estemporanea: prospetto frontale)

Consonni, Paolo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t060-02681/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t060-02681/>

## CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 2681

Codice scheda: 4t060-02681

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00200446

Ente schedatore: S27

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

### QUANTITA'

Numero: 1

### SOGGETTO

Categoria generale: architettura

Identificazione: museo di arte sacra

Titolo: Museo di arte sacra (stile medioevale. Seconda prova estemporanea: prospetto frontale)

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Disegni Architettura Concorso Clerichetti

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2006

Numero: DS 3054

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1900/01/24

A: 1900/01/24

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Consonni, Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 14/07/1876-1901

Note: Nato a Milano (cfr. ASAB, CARPI B IV 06).

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: matita

Tecnica [2 / 2]: pastello

### MISURE

Parte: foglio

Unità: mm.

Altezza: 376

Larghezza: 472

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Progetto di museo di arte sacra (facciata e prospetto). Prospetto di edificio a matita e pastello azzurro che indica le vetrate e le coperture. Facciate caratterizzate da una simmetria che dalle estremità giunge al centro con una forte verticalità. Ai lati, due corpi rientranti senza aperture, con doppio riquadro e pilastro ad angolo. Il corpo centrale dell'edificio è tripartito a due piani. P.T. alto basamento modanato. finestre con accentuata cornice. L'accesso principale è tra due colonne binate su basamento. Al 2° piano ai lati bifore, al centro trifora con cornice centrale allungata. La parte centrale del trittico si conclude con una profonda volta fiancheggiata da due paraste. Copertura a cupola su tamburo.

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al recto in basso a sinistra

Trascrizione: (N°26)

### **ISCRIZIONI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al recto in basso a destra

Trascrizione: PConsonni / 24/1 -900

### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al recto in basso a sinistra

Trascrizione: Rapp. 1:200

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Accademia di Belle Arti di Brera / Milano

Quantità: 1

Posizione: al recto in alto a destra

Descrizione: R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI / MILANO

Notizie storico-critiche

Questo disegno fa parte di una serie di 3 tavole (4 se si considera 1 tavola con velina sovrapposta) presentate da Paolo Consonni come seconda prova degli esami per la patente di Professore di disegno architettonico e del Concorso Clerichetti del 1899 (titoli conseguiti nel 1900). Il tema della seconda prova era "Museo di arte sacra". Si tenne il 24/01/1900 (cfr. ASAB, TEA G III 04).

Consonni era stato inoltre licenziato al corso superiore d'architettura nel 1899 con il massimo dei voti (10/ 10 e medaglia d'argento).

Nel 1901 parteciperà e vincerà la Pensione Oggioni (cfr. ASAB, CARPI B IV 06).

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: polvere, piega lungo il margine superiore

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma concorsuale/ Concorso Clerichetti

Data acquisizione: 1900

Luogo acquisizione: MI/ Milano/ Accademia di Brera

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_D\_4t060-02681\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4t060-02681-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniArchitetturaConcorsoClerichetti

Nome del file originale: DS\_3054.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1994

Ente compilatore: S27

Nome: Papagna, Patrizia

Funzionario responsabile: Maderna, V.

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: ARTPAST/ Knapp, B.

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST/ Knapp, B.