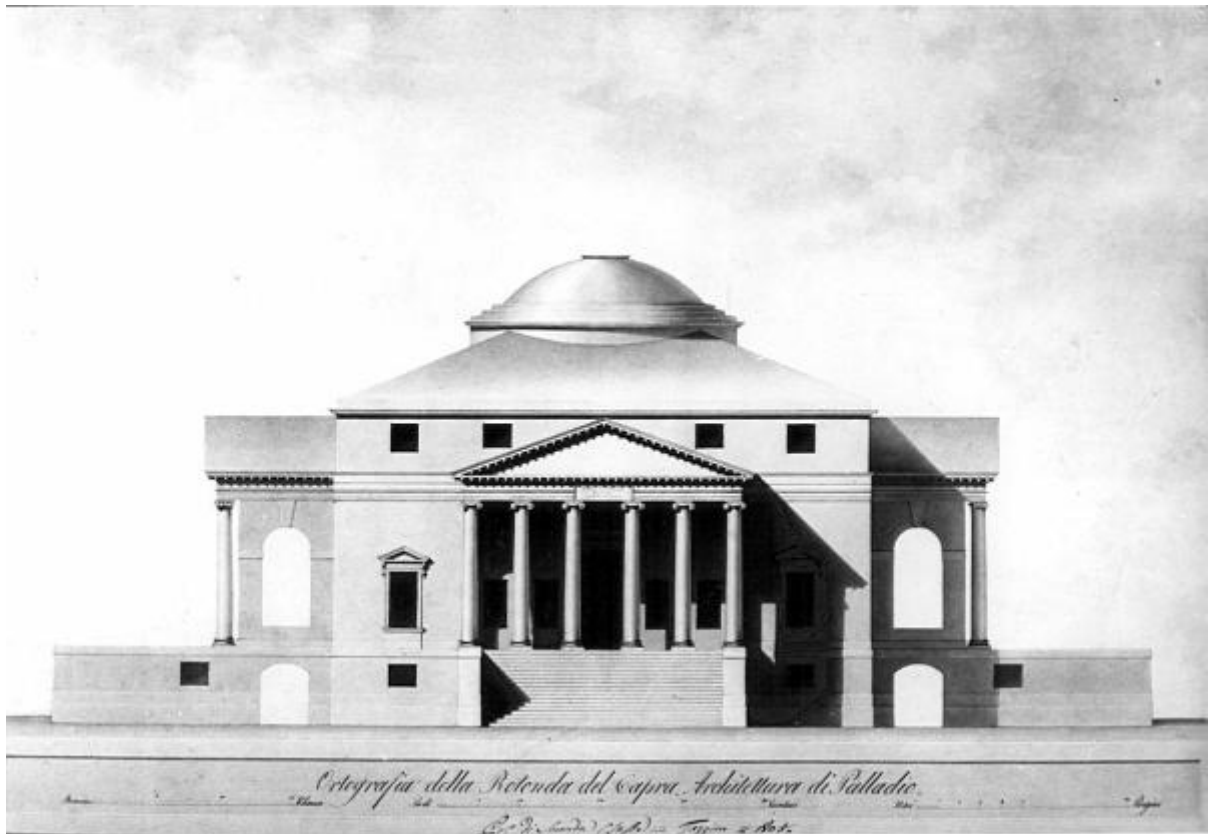


La Rotonda o Villa Capra del Palladio

Tazzini, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t060-03013/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t060-03013/>

CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 3013

Codice scheda: 4t060-03013

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00158377

Ente schedatore: S27

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale: architettura

Identificazione: architettura: Villa Capra del Palladio (prospetto)

Titolo: La Rotonda o Villa Capra del Palladio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Disegni Architettura Concorsi di Seconda Classe

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2006

Numero: DS 1684

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1805

A: 1805

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Tazzini, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1805-1831

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

COMMITTENZA

Data: 1805

Circostanza: Scuola di Architettura: Piccolo Concorso/ Premio per l'Invenzione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: acquerellatura

Tecnica [2 / 2]: inchiostro di china

MISURE

Unità: mm.

Altezza: 665

Larghezza: 475

Filigrana: E & P/ 1801

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Marginato. Carta pesante. Prospetto della Rotonda del Palladio su fondo rosa e azzurro sfumato, dal basso alto, a simmetria assiale vert., entro marginatura a china e bistro scuro. La facciata, color grigio rosato a 1P. Inf.: alto basamento con 2 finestre rettangolari simmetriche alla scalinata centrale, di ingresso. P. rialzato: atrio centrale aperto, su sei colonne ioniche a fusto liscio sormontate da timpano con cornice a dentelli. Al centro, porta di ingresso, affiancata da una coppia di finestre rettangolari per lato. Ai lati dell'ingresso, simmetric., due finestre rettangolari sormontate da timpano (1 per lato). Superiormente p. sottotetto, 4 finestre simmetriche asse centrale. Copertura azzurro grigio coronata da cupola a occhio. Ai lati, prospetti laterali ingressi simmetrici.

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: ORTOGRATIA DELLA ROTONDA DEL CAPRA, ARCHITETTURA DI PALLADIO

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: BRACCIA 15 MILANESI

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al centro

Trascrizione: PIEDI 40 VICENTINI

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: METRI 10 PARIGINI

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: P. DI SECONDA CLASSE = TAZZINI= 1805

Notizie storico-critiche

Il disegno fu presentato da Giuseppe Tazzini all'Accademia di Belle Arti di Brera per il concorso di seconda classe del 1805 (Atti...,1817, p.39). Nel 1819 vengono esposti a Brera i disegni relativi ad "Una magnifica sala per accademie scientifico musicali e per altre funzioni (Atti 1819, p.36). Nel 1820 viene esposto il "disegno di un Foro all' ingresso di un porto di mare" (4 Tavole) (Atti. ..1820, p.39). E' rilegato entro la cartella M I 97 contenente gli elaborati premiati ai concorsi di architettura di seconda classe dal 1805 al 1832.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: alcune pieghe e strappi sui bordi

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma concorsuale/ Premiato

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_D_4t060-03013_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4t060-03013-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniArchitettura

Nome del file originale: DS_1684.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Atti della Regia Accademia di Belle Arti di Milano

Anno di edizione: 1805-1896

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1992

Ente compilatore: S27

Nome: Grassi, R.

Funzionario responsabile: Maderna, V.

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: ARTPAST/ Knapp, B.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST/ Knapp, B.