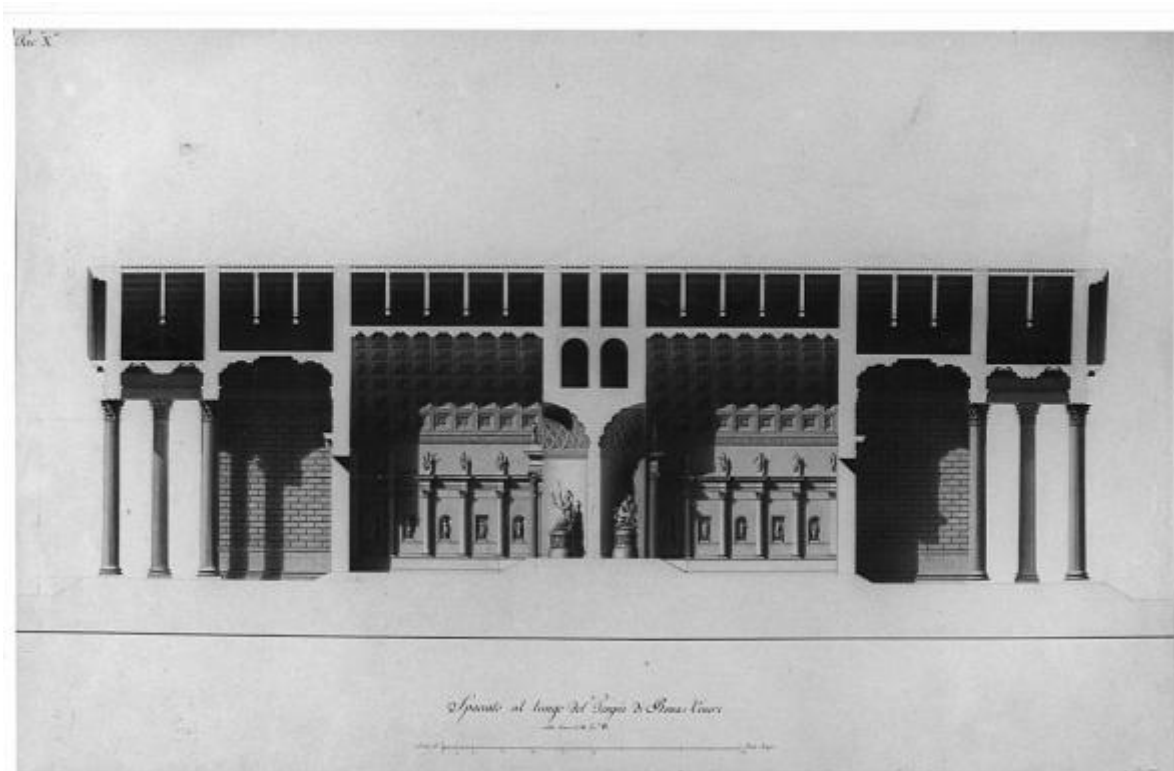


Progetto di restauro del Tempio di Venere a Roma

Vergani, Giovanni Battista



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t060-03239/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t060-03239/>

CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 3239

Codice scheda: 4t060-03239

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00085571

Ente schedatore: S27

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: insieme

SOGGETTO

Categoria generale: architettura

Identificazione: architettura: Tempio di Roma e Venere (spaccato)

Titolo: Progetto di restauro del Tempio di Venere a Roma

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Disegni Architettura Pensionato Romano

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2006

Numero: DS 2312

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1814

Validità: post

A: 1817

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Vergani, Giovanni Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1808-1841

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

COMMITTENZA

Data: 1814

Circostanza: Architettura: Pensionato Romano/ Saggi

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: inchiostro di china

Tecnica [2 / 2]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm.

Altezza: 959

Larghezza: 641

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Sezione longitudinale sulla linea C.D. tav. VI del Tempio di Roma e Venere a china, bistro e acquerello rosato, con linee di quote e numeri a china rossa entro linea di margine a china, su fondo chiaro. Spaccato con veduta delle due celle con le nicchie contenenti le statue di Roma e Venere e i fianchi dei pronai. Sezione dei lacunari, delle volte a botte delle celle e delle cupole a cassettoni delle nicchie. Super.: sezione della falda di copertura.

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: TAV. X

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto al centro

Trascrizione: SPACCATO AL LUNGO DEL TEMPIO DI ROMA E VENERE SULLA LINEA C.D. TAV. VI

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: SCALA DI 100 PIEDI PARIGINI

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: GIO' BATTÀ VERGANI

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: verso: in basso a destra

Trascrizione: SAGGIO DEL PENSIONATO SIG. VERGANI

Notizie storico-critiche

Il disegno appartiene ad una serie di 16 tavole redatte da Giovanni Battista Vergani, probabilmente nel 1814, come saggio del terzo anno di pensionato a Roma ed esposto a Brera nel 1817 (esposizione annuale dell'Accademia;"Atti dell'I.R. Accademia delle Belle Arti", 1817, p. 50). Nel 1818 Vergani aggiunse un supplemento ai saggi dei primi tre anni (Atti..., p. 44). Il disegno è rilegato entro il volume A I 188, contenente vari saggi di pensionato romano dal 1812 al 1820. Giovanni Battista Vergani vince il terzo premio di prospettiva nel concorso di II classe del 1808 (Atti..., 1808, p. 62), il secondo premio per la composizione nel concorso di II classe del 1809 (Atti..., 1809, p. 62) e quello per l'invenzione nel concorso del 1810 (Atti..., 1810, p. 66). Tra il 1812 e il 1815 invia da Roma i saggi di pensionato del I, II, III, IV anno che

vengono esposti a Brera. Nel 1812 e nel 1816 ottiene premi anche presso l'Accademia di S. Luca a Roma. Frequenta lo studio del Cagnola, è professore all'Università di Pavia e Padova.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma concorsuale/ Pensionato

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_D_4t060-03239_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4t060-03239-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniArchitetturaPensionatoRomano

Nome del file originale: DS_2312.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: registro inventariale

Denominazione: Pensionati governativi per gli studi d'architettura

Nome dell'archivio: Archivio Storico Acc. BB. AA.

Posizione: TEA M II 1

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1992

Ente compilatore: S27

Nome: Grassi, R.

Funzionario responsabile: Maderna, V.

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: ARTPAST/ Monaco, T.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST/ Monaco, T.