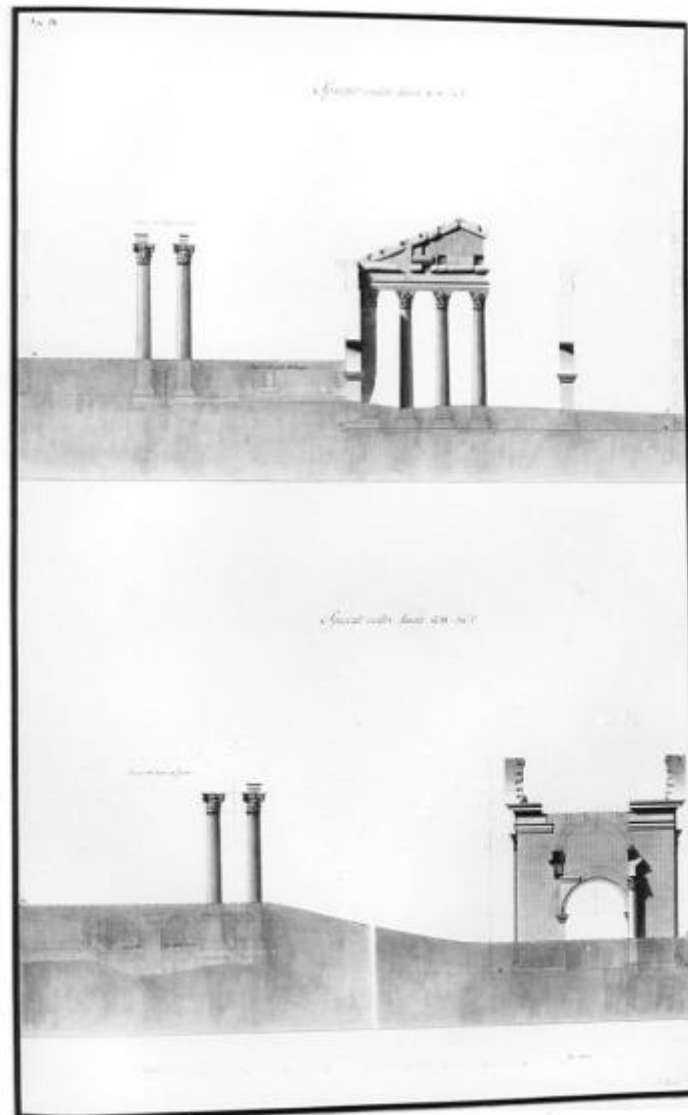


# Progetto di restauro del portico d'Ottavia

Bosio, Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t060-03311/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t060-03311/>

## CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 3311

Codice scheda: 4t060-03311

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00085518

Ente schedatore: S27

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: insieme

### SOGGETTO

Categoria generale: architettura

Identificazione: architettura: Portici di Ottavia e del Tempio di Giunone (spaccati)

Titolo: Progetto di restauro del portico d'Ottavia

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Disegni Architettura Pensionato Romano

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2006

Numero: DS 2256

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1814

A: 1814

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Bosio, Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1751-1800/ 1855

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### COMMITTENZA

Data: 1814

Circostanza: Architettura: Pensionato Romano/ Saggi

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: acquerellatura

Tecnica [2 / 2]: inchiostro di china

### MISURE

Unità: mm.

Altezza: 1001

Larghezza: 641

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Serie di tre sezioni del portico di Ottavia, a china, bistro e acquerello nero e rosato, quotate a china rossa, su fondo chiaro, entro linea di margine a china. In alto: spaccato sulla linea di sezione EF, tav. I con veduta di parte dell'ingresso e delle due colonne del Tempio di Giunone. In basso: alzato del fianco dell'edificio di ingresso del portico con veduta delle due colonne del pronao del Tempio di Giunone. Sono evidenziate, con le linee di quota RS (attuale) e ZQ (antico), i diversi livelli del terreno.

### ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: TAV. IV

**ISCRIZIONI [2 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto al centro

Trascrizione: SPACCATO SULLA LINEA EF TAV. I

**ISCRIZIONI [3 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: SPACCATO SULLA LINEA GH TAV. I

**ISCRIZIONI [4 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: in basso al centro

Trascrizione: SCALA 100 PIEDI PARIGINI

**ISCRIZIONI [5 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: P. BOSIO

**ISCRIZIONI [6 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso: in basso a destra

Trascrizione: DELL'ANNO/ SAGGIO DEL PENSIONATO SIG. PIETRO BOSIO

Notizie storico-critiche

Il disegno appartiene ad una serie di 11 tavole redatte da Pietro Bosio nel 1814 come saggio del terzo anno di pensionato a Roma ("Atti della Cesarea Regia Accademia delle Belle Arti di Milano", Milano 1814). Nel 1811 Pietro Bosio fu premiato per l'invenzione al concorso di II classe a Brera (Atti..., 1811, p. 56); vinta la borsa di studio si trasferì a Roma dove visse ottenendo varie commissioni dalla sede papale. Partecipò alla ricostruzione della Basilica di S. Paolo e fu chiamato dal Canova per collaborare alla stesura del progetto del Tempio di Possagno. Il disegno è rilegato nel volume A I 189 contenente vari saggi di pensionato romano tra il 1810 e il 1817.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma concorsuale/ Pensionato

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_D\_4t060-03311\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4t060-03311-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniArchitetturaPensionatoRomano

Nome del file originale: DS\_2256.jpg

### FONTI E DOCUMENTI

Tipo: registro inventariale

Denominazione: Pensionati governativi per gli studi d'architettura

Nome dell'archivio: Archivio Storico Acc. BB. AA.

Posizione: TEA M II 1

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1992

Ente compilatore: S27

Nome: Grassi, R.

Funzionario responsabile: Maderna, V.

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: ARTPAST/ Monaco, T.

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST/ Monaco, T.