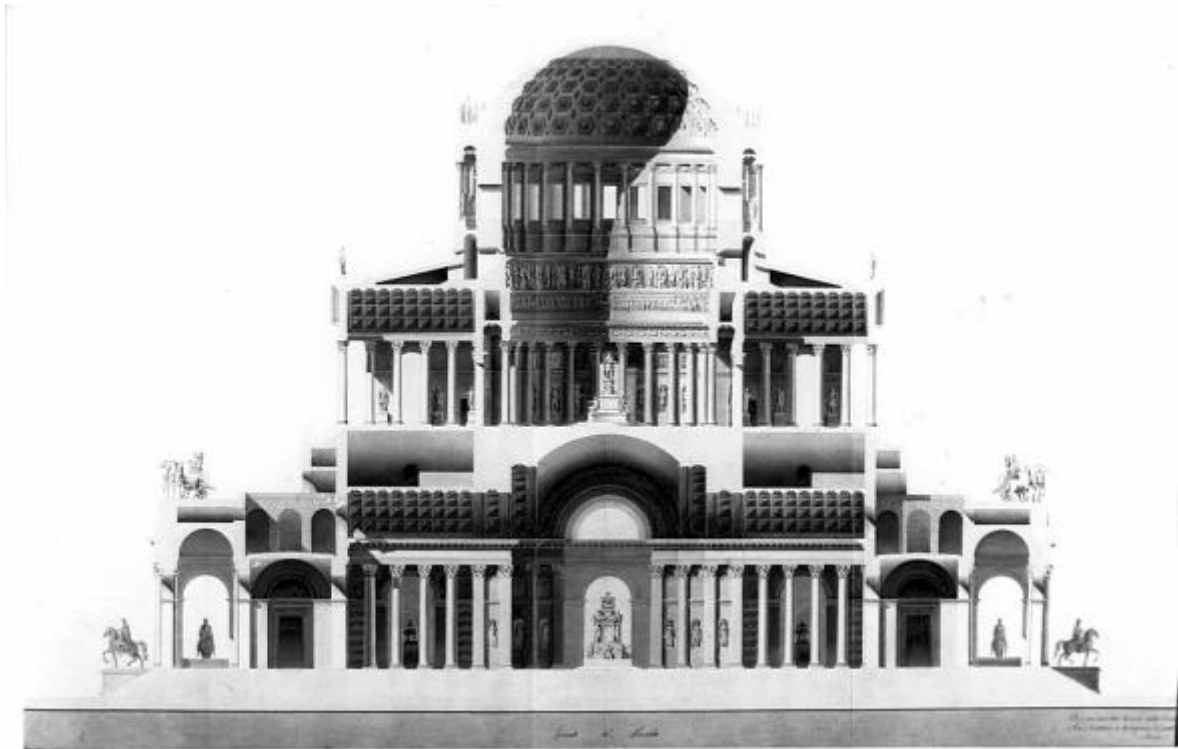


# Un grandioso mausoleo di greca architettura da collocarsi isolato in una vasta pianura

Voghera, Luigi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t060-03423/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t060-03423/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 3423

Codice scheda: 4t060-03423

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00085355

Ente schedatore: S27

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

### **SOGGETTO**

Categoria generale: architettura

Identificazione: architettura: mausoleo (sezione)

Titolo: Un grandioso mausoleo di greca architettura da collocarsi isolato in una vasta pianura

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Disegni Architettura Grandi Concorsi

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2006

Numero: DS 2454

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1817

A: 1817

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Voghera, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1788/ 1840

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### COMMITTENZA

Circostanza: Architettura: Grande Concorso

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta a mano

Tecnica [1 / 3]: acquerellatura

Tecnica [2 / 3]: inchiostro

Tecnica [3 / 3]: inchiostro di china

### MISURE

Unità: mm.

Altezza: 1280

Larghezza: 980

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Sez. simmetrica all' asse vert. Dalla sala centrale coperta con volta a vela, partono 2 gallerie con colonnati corinzi e copertura a botte con lacunari e rosoni, cui si accede da un vano con porta rastremata verso l'alto, da cui si intravede una scalinata, e finestra semicircolare al di sopra, che comunica con un avancorpo, coperto a botte avente un arco sullo sfondo che incornicia una statua equestre. Ad esso si accede mediante scalinata. Il primo piano è organizzato attorno ad una sala circolare coperta da una cupola emisferica in parte gradonata verso l'esterno e internam. a lacunari esagonali e rosoni.

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: angolo superiore sinistro

Trascrizione: Tav.V.Spaccato del Mausoleo, scala di tesi di Parigi

### **ISCRIZIONI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: angolo inferiore destro

Trascrizione: Or se mi mostra la mia carta il vero, non è lontano a scoprirsi il porto: Ariosto

### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso, angolo inferiore destro

Trascrizione: Premiato l'anno 1817 Sig. Luigi Voghera (Cremonese).

Notizie storico-critiche

Appartiene alla serie di Tavv. dis. da Luigi Voghera allievo dell'Accademia e pensionato in Roma per il Concorso di Architettura in Prima Classe, bandito con programma del 1814. Le tavole sono raccolte nella cartella M I 92 contenente i progetti vincitori dei Concorsi indetti dall'Accademia dal 1814 al 1822. Luigi Voghera nasce a Cremona nel 1788. A 17 anni frequenta l'Accademia di Brera distinguendosi in numerosi concorsi. Tra le prime opere, frutto dell'esperienza maturata presso la sezione civile del Genio Militare, vanno ricordate il progetto per la Caserma S. Ambrogio e il restauro della facciata del Castello Sforzesco. Numerose le opere di Voghera realizzate nelle provincie di Mantova, Cremona, Brescia, Parma e Piacenza. Per citarne soltanto alcune, ricordiamo: Casa Fava-grossa a Casal Maggiore(1816), Sede della Filanda Bertarelli a Cremona (1834), la Villa Manfredi a Cigognolo(1839) e il campanile della chiesa di San Siro a Soresina (1839).

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Stato di conservazione: buono

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: norma concorsuale/ Premiato

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SW\_D\_4t060-03423\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4t060-03423-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniArchitetturaGrandiConcorsi

Nome del file originale: DS\_2454.jpg

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ricci G.

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: pp. 47-56

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1992

Ente compilatore: S27

Nome: Grassi, R.

Funzionario responsabile: Maderna, V.

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: ARTPAST/ Polo, G.

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST/ Polo, G.