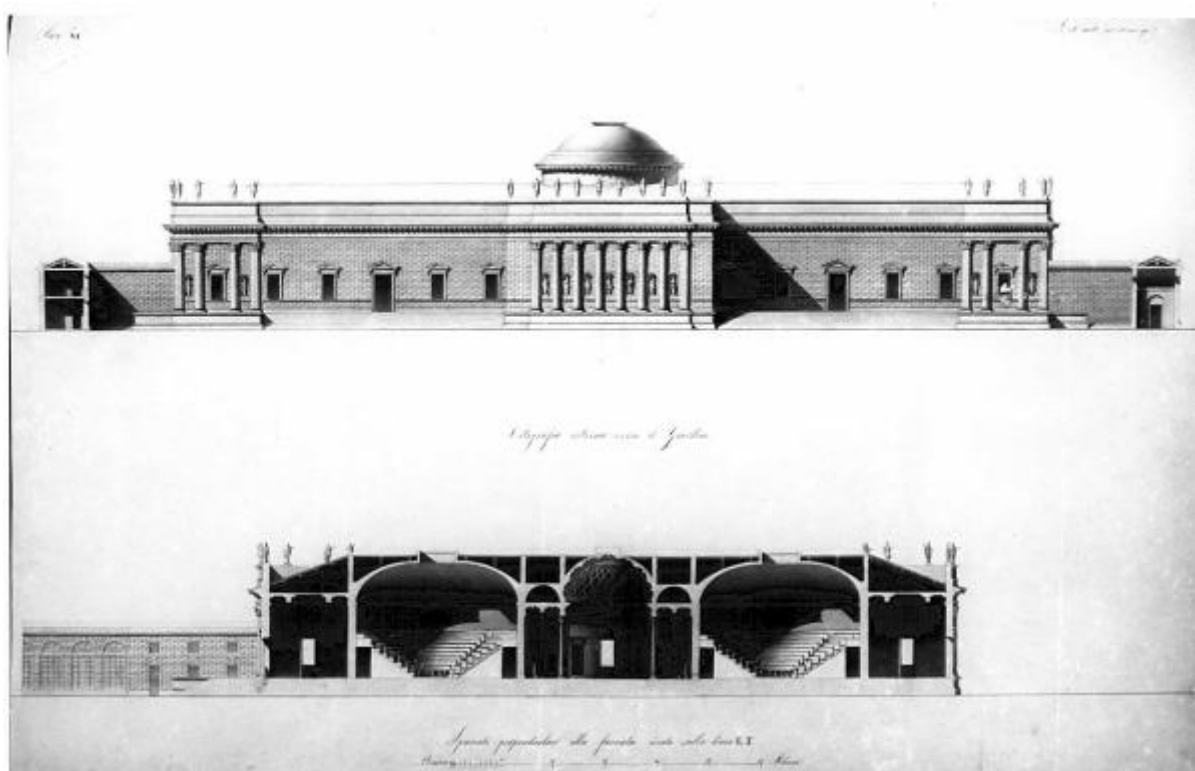


Un liceo per l'istruzione di 400 individui da erigersi in una città capitale

Caronesi, Ferdinando



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t060-03477/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t060-03477/>

CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 3477

Codice scheda: 4t060-03477

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00085626

Ente schedatore: S27

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

SOGGETTO

Categoria generale: architettura

Identificazione: architettura: Liceo (prospetto e sezione)

Titolo: Un liceo per l'istruzione di 400 individui da erigersi in una città capitale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Disegni Architettura Grandi Concorsi

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2006

Numero: DS 2508

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1826

A: 1826

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Caronesi, Ferdinando

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1794/ 1842

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

COMMITTENZA

Circostanza: Architettura: Grande Concorso

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta a mano

Tecnica [1 / 3]: acquerellatura

Tecnica [2 / 3]: inchiostro

Tecnica [3 / 3]: inchiostro di china

MISURE

Unità: mm.

Altezza: 955

Larghezza: 638

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tavola è divisa in due parti. Superiormente il prospetto sul giardino con vista del retro dell'Oratorio con facciata aggettante e composta da nicchie con statue intervallate da 8 colonne composite. Vista dei due accessi al giardino, posti simmetricamente e preceduti da scalinata. Facciata a bugnato con estremità leggermente aggettanti con motivo compositivo uguale a quello della facciata principale (2 colonne e 2 lesene sull'angolo). Inferiormente la sezione trasversale passante sulla mezzeria di uno dei due corpi posti perpendicolarmente al corpo principale. Sezione delle aule ad anfiteatro con vista delle gradinate. Sezione dell'aula rettangolare a 3 navate con copertura a botte ed abside semicircolare con copertura a volta.

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: angolo superiore sinistro

Trascrizione: Tav.VI

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: Premiato in prima classe l'anno 1826/Sig.Ferdinando Corone si di Maccagno

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso al centro

Trascrizione: Braccia 60 Milanesi

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso al centro

Trascrizione: Spaccato perpendicolare alla facciata ideato sulla linea E-F

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: angolo superiore destro

Trascrizione: Si alii multi cur et non ego?

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: centro sup.

Trascrizione: Ortografia esterna verso il giardino

Notizie storico-critiche

Il disegno appartiene alla Serie di tavole presentate da Ferdinando Caronesi al concorso di I classe del 1826 di cui risultò vincitore (Atti, 1826 p.36). Le tavole sono rilegate nella cartella M I contenente i progetti vincitori dei concorsi di I classe dal 1823 al 1829. Nel 1823 Caronesi espone per la scuola di architettura e prospettiva il disegno di un "Tempio Dorico e due capitelli Jonici" (Atti, 1823 p.48); nel 1824 si distingue ancora vincendo il concorso di II classe per prospettiva (Atti 1824 p.38); sempre nel 1824 espone il disegno della Porta Nuova di Milano (Atti, 1824 p.40).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma concorsuale/ Premiato

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_D_4t060-03477_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4t060-03477-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniArchitetturaGrandiConcorsi

Nome del file originale: DS_2508.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Atti della Regia Accademia di Belle Arti di Milano

Anno di edizione: 1805-1896

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1992

Ente compilatore: S27

Nome: Papagna, Patrizia

Funzionario responsabile: Maderna, V.

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: ARTPAST/ Polo, G.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST/ Polo, G.