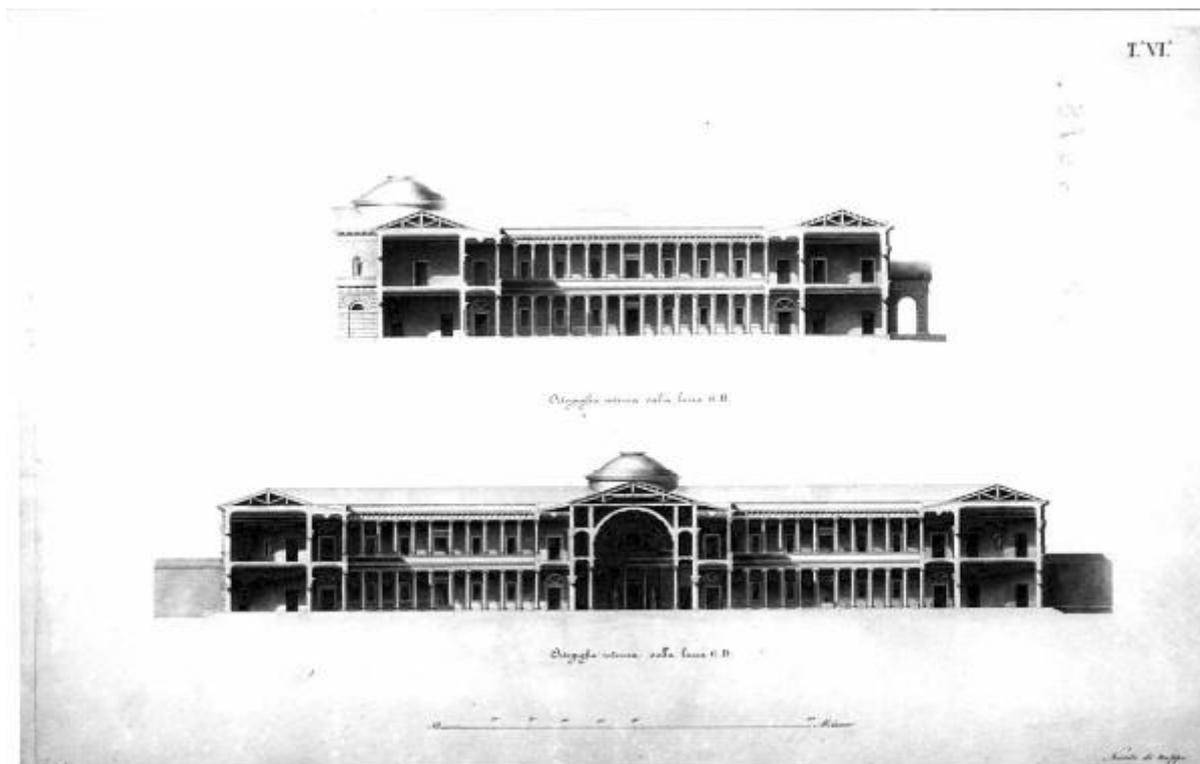


# Edificio per convitto e ammaestramento di sordi e di muti per una città capitale

Terzaghi, Enrico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t060-03498/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t060-03498/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 3498

Codice scheda: 4t060-03498

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00085647

Ente schedatore: S27

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

### **SOGGETTO**

Categoria generale: architettura

Identificazione: architettura: Edificio per sordi e muti per una città capitale (sezione)

Titolo: Edificio per convitto e ammaestramento di sordi e di muti per una città capitale

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Disegni Architettura Grandi Concorsi

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2006

Numero: DS 2529

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1829

A: 1829

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Terzaghi, Enrico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1825-1859

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### COMMITTENZA

Circostanza: Architettura: Grande Concorso

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta a mano

Tecnica [1 / 3]: acquerellatura

Tecnica [2 / 3]: inchiostro

Tecnica [3 / 3]: inchiostro di china

### MISURE

Unità: mm.

Altezza: 970

Larghezza: 653

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La tavola contiene: sup. la sezione trasversale passante per uno dei cortili. Vista del cortile colonnato con colonne ioniche al p. terreno e loggia in ordine corinzio al piano superiore. Inf. la sezione longitudinale passante in mezzeria dei cortili con vista dei cortili colonnati la sezione della cappella e dei corpi perpendicolari al corpo princ. d'ingresso. Le murature sono campite in acquarello rosa, le capriate lignee in giallo. Le coperture in acquarello azzurro.

### ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: angolo superiore destro

Trascrizione: Tav.VI

**ISCRIZIONI [2 / 6]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: verso

Trascrizione: Premio di 1a classe del 1829/Sig.Enrico Terzaghi di Milano

**ISCRIZIONI [3 / 6]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: angolo inferiore destro

Trascrizione: Niente di troppo

**ISCRIZIONI [4 / 6]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro

Trascrizione: Ortografia interna sulla linea G-H

**ISCRIZIONI [5 / 6]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso al centro

Trascrizione: Braccia 100 Milanesi

**ISCRIZIONI [6 / 6]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso al centro

Trascrizione: Ortografia interna sulla linea C-D

Notizie storico-critiche

La tavola appartiene alla serie di disegni di progetto presentate da Enrico Terzaghi al Concorso di 1a classe del 1829 di cui risultò vincitore. Le tavole sono rilegate nella cartella M I 93 contenente i saggi vincitori dei concorsi di prima classe dal 1823 al 1829. Nel 1825 Terzaghi vinse il concorso di 2a classe. Si occupò tra il 1859 e il 1871 dei restauri del fianco e dell'interno della chiesa di S.Eustorgio a Milano. Dal 1862 è socio onorario dell'Accademia di Brera. dal 1859 si occupò di Piazza Duomo come membro della commissione d'ornato.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma concorsuale/ Premiato

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_D\_4t060-03498\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4t060-03498-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniArchitetturaGrandiConcorsi

Nome del file originale: DS\_2529.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Atti della Regia Accademia di Belle Arti di Milano

Anno di edizione: 1805-1896

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1992

Ente compilatore: S27

Nome: Papagna, Patrizia

Funzionario responsabile: Maderna, V.

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: ARTPAST/ Polo, G.

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST/ Polo, G.