

# Una chiesa parrocchiale cui siano annesse le abitazioni del parroco... erette nello stile dell'architettura italiana del XIII secolo

Arienti, Alessandro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t060-03505/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t060-03505/>

## CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 3505

Codice scheda: 4t060-03505

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00201612

Ente schedatore: S27

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: insieme

### SOGGETTO

Categoria generale: architettura

Identificazione: architettura: chiesa (sezione)

Titolo  
Una chiesa parrocchiale cui siano annesse le abitazioni del parroco... erette nello stile dell'architettura italiana del XIII secolo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Disegni Architettura Concorso Canonica

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2006

Numero: DS 2708

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1858

A: 1858

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Arienti, Alessandro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1856-1858

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### COMMITTENZA

Data: 1858

Circostanza: Architettura: Concorso Canonica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta a mano

Tecnica [1 / 2]: acquerellatura

Tecnica [2 / 2]: inchiostro di china

### MISURE

Unità: mm.

Altezza: 651

Larghezza: 990

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Sezione di ombreggiature di chiesa con murature in acquerello rosso mattone, paraste e pilastri a fasce bianche e grigie, tetti e pareti interne grigie, volta con affreschi su sfondo blu con stelle dorate. La sezione mostra l'altare principale, posto all'incrocio della navata principale con il transetto e le navatelle laterali più basse. Copertura a falde e tamburo poligonale con tetto a falde in corrispondenza della zona dell'altare. Sul fondo vista della torre campanaria.

### ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: angolo superiore sinistro

Trascrizione: Tav.V

**ISCRIZIONI [2 / 5]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: centro sup.

Trascrizione: Sciografia presa sulla linea CD

**ISCRIZIONI [3 / 5]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso al centro e a destra

Trascrizione: Passa il pensier siccome sole in vetro

**ISCRIZIONI [4 / 5]**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: angolo inferiore destro

Trascrizione: n°45

**ISCRIZIONI [5 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: In basso al centro

Trascrizione: Premio del legato Canonica del 1858 - Alessandro Arienti

Notizie storico-critiche

Il disegno appartiene al progetto presentato da Alessandro Arienti al Cncorso Canonica del 1858. Arienti aveva già vinto il concorso Canonica nel 1856 con il progetto di un mercato d' oggetti d'industria. Le tavole premiate al Concorso Canonica sono conservate nella cartella 15 (Gabinetto dei disegni della Biblioteca dell' Accademia) .

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma concorsuale/ Rifiutato

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_D\_4t060-03505\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4t060-03505-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniArchitetturaConcorsoCanonica

Nome del file originale: DS\_2708.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: S27

Nome: Papagna, Patrizia

Funzionario responsabile: Maderna, V.

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: ARTPAST/ Polo, G.

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST/ Polo, G.