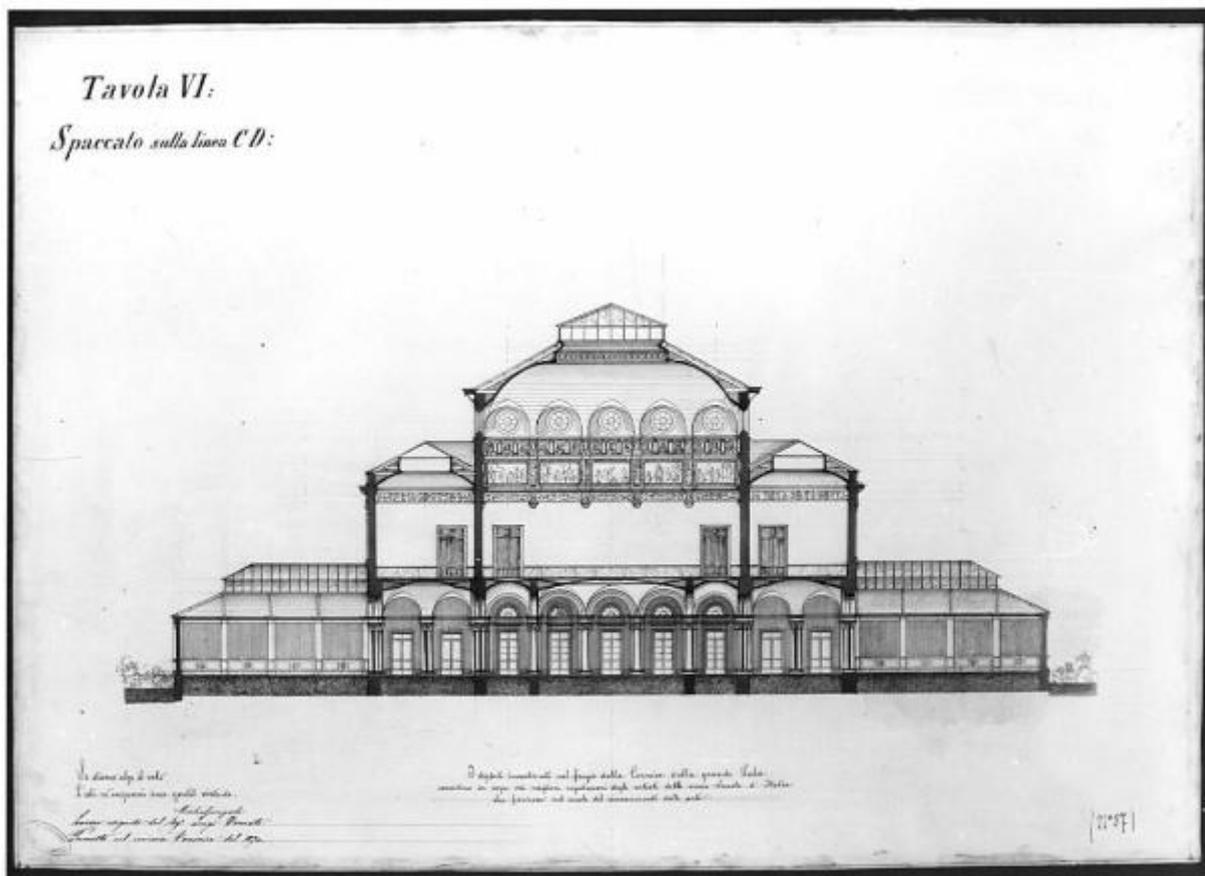


Edificio per esposizione permanente di opere di belle arti

Toniato, Luigi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t060-03555/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t060-03555/>

CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 3555

Codice scheda: 4t060-03555

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00201662

Ente schedatore: S27

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: insieme

SOGGETTO

Categoria generale: architettura

Identificazione: architettura: edificio per esposizioni permanenti di Belle Arti (sezione)

Titolo: Edificio per esposizione permanente di opere di belle arti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Disegni Architettura Concorso Canonica

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2006

Numero: DS 2745

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1874

A: 1874

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Toniato, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1865-1878

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

COMMITTENZA

Data: 1874

Circostanza: Architettura: Concorso Canonica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta a mano

Tecnica [1 / 2]: acquerellatura

Tecnica [2 / 2]: inchiostro di china

MISURE

Unità: mm.

Altezza: 620

Larghezza: 870

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Sezione di edificio con murature campite in acquarello rosa, terreno in acquarello ocra e coperture in azzurro. Sezione di edificio simmetrico con parte centrale di maggiore altezza con sala con finestre ad arco al pt. e superiormente sala a doppia altezza con copertura a volta e lucernario. Lateralmente corpi a due piani e vista delle due ali (non sezionate) a un piano con ampio lucernario che concludono l'edificio.

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: angolo superiore sinistro

Trascrizione: Tavola VI/ Spaccato sulla linea CD

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: angolo inferiore destro

Trascrizione: n. 87

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: inf. sin.

Trascrizione: Se stanco alzo il volo/L'ali m'impenni sua gentil virtude/ Michelangelo.

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: inf. sin.

Trascrizione: Lavoro eseguito dal Sig.Luigi Toniato/ Premiato nel Concorso Canonica del 1874

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: inf. centro

Trascrizione

I dipinti incastonati nel fregio della cornice della grande Sala/ consistono in copie dei migliori capolavori degli artisti delle varie scuole d' Italia/ che fiorino nel secolo del Rinascimento delle arti.

Notizie storico-critiche

La tavola appartiene ad una serie di sette tavole presentate da Luigi Toniato, ex - allievo dell'Accademia, al Concorso Canonica del 1874 (Programma in "Atti", 1874, pp.77-78). Fu premiato tra sei concorrenti e lodato per la "originale decorazione" (Giudizi in "Atti" 1875, pp.28 - 31). Luigi Toniato vinse anche il Concorso Canonica del 1865 e quello del 1878; le tavole sono conservate nella cartella 15, contenenti i disegni premiati al Concorso Canonica (Gabinetto dei disegni dell' Accademia, presso la Biblioteca dell' Accademia di Brera).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma concorsuale/ Premiato

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_D_4t060-03555_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4t060-03555-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniArchitetturaConcorsoCanonica

Nome del file originale: DS_2745.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Atti della Regia Accademia di Belle Arti di Milano

Anno di edizione: 1805-1896

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1997

Ente compilatore: S27

Nome: Papagna, Patrizia

Funzionario responsabile: Maderna, V.

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: ARTPAST/ Polo, G.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST/ Polo, G.