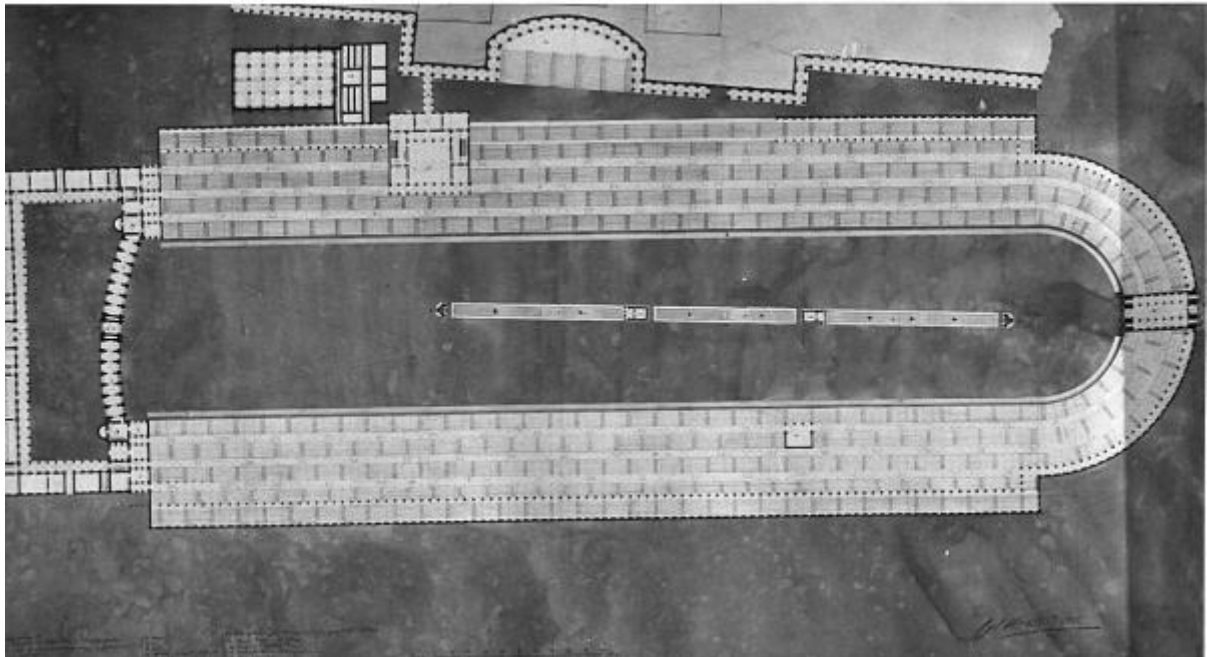


# Progetto di restauro del Circo Massimo

Donghi, Alessandro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t060-03622/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t060-03622/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 3622

Codice scheda: 4t060-03622

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00085463

Ente schedatore: S27

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Identificazione: insieme

### **SOGGETTO**

Categoria generale: architettura

Identificazione: architettura: Circo Massimo in Roma (planimetria)

Titolo: Progetto di restauro del Circo Massimo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Disegni Architettura Pensionato Romano

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2006

Numero: DS 2375

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1855

A: 1855

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Donghi, Alessandro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1844-1855

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

### COMMITTENZA

Data: 1855

Circostanza: Architettura: Pensionato Romano/ Saggi

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: acquerellatura

Tecnica [2 / 2]: matita

### MISURE

Unità: mm.

Altezza: 574

Larghezza: 1037

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Planimetria disegnata a matita e china su fondo marrone. Le sezioni hanno campitura rosa; le canalizzazioni per l'acqua, sulla pista, sono di colore azzurro. Le gradinate, a 5 piani, sono contrapposte sui lati maggiori della pista e raccordate a destra da cavea semicircolare con atrio al centro, a sinistra da un portico curvilineo che dà accesso al cortile rettangolare degli stalli. Un loggiato all'ultimo piano corre lungo il perimetro esterno del circo. Nella gradinata superiore è inserito il pulvinare, collegato da un passaggio arereo al loggiato esterno del retrostante palazzo imperiale sul Palatino (campitura rosa). A sinistra del pulvinare edificio della cisterna dell'acqua di alimentazione dei canali lungo l'arena e della spina centrale, ornata con mete, colonne, obelischi e tempietti.

### ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: TAV. I. ICNOGRAFIA GENERALE. SEGUE LEGENDA

### **ISCRIZIONI [2 / 5]**

Classe di appartenenza: commemorativa

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Trascrizione: SAGGIO PER L'ANNO II/ RISTAURO DEL CIRCO MASSIMO

### **ISCRIZIONI [3 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: ALESSANDRO DONGHI

### **ISCRIZIONI [4 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso

Trascrizione: SCALA DI 100 METRI

### **ISCRIZIONI [5 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: COL. N. 839 D 1855

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro a secco

Identificazione: Timbro dell'Accademia di Brera

Posizione: in basso

Notizie storico-critiche

Appartiene alla serie di 5 tavole raffiguranti il progetto di restauro del Circo Massimo in Roma, inviate da Alessandro Donghi pensionato a Roma. I disegni furono esposti al pubblico presso l'Accademia nello stesso anno (Esposizione delle Opere degli artisti e dei dilettanti nelle Gallerie dell'I.R. Accademia di Belle Arti..., p. 13)

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Strappo sul bordo superiore sinistro e destro; lembo destro ripiegato; scalfittura superiore per incollatura col foglio precedente.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma concorsuale/ Pensionato

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_D\_4t060-03622\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4t060-03622-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniArchitetturaPensionatoRomano

Nome del file originale: DS\_2375.jpg

### FONTI E DOCUMENTI

Tipo: registro inventariale

Denominazione: Pensionati governativi per gli studi d'architettura

Nome dell'archivio: Archivio Storico Acc. BB. AA.

Posizione: TEA M II 1

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Esposizione Opere

Anno di edizione: 1855

V., pp., nn.: p. 13

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1992

Ente compilatore: S27

Nome: Pesenti, S.

Funzionario responsabile: Maderna, V.

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: ARTPAST/ Villani, M.

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST/ Villani, M.