

# Ponte in pietra commemorativo di un fatto o una personalità insigne (stile greco o romano. Prova di sviluppo: sezione)

Bongi, Orsino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t060-03864/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t060-03864/>

## CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 3864

Codice scheda: 4t060-03864

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00216070

Ente schedatore: S27

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

### QUANTITA'

Numero: 1

### SOGGETTO

Categoria generale: architettura

Identificazione: ponte in pietra

Titolo

Ponte in pietra commemorativo di un fatto o una personalità insigne (stile greco o romano. Prova di sviluppo: sezione)

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Disegni Architettura Concorso Clerichetti

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2010

Numero: DS 3227

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1902/11/05

A: 1902/11/05

Motivazione cronologia: timbro a inchiostro

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bonghi, Orsino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 02/09/1875-11/01/1921

### Note

Nato a Firenze, morto a Milano. Frequenta l'Accademia dal 1892-93 al 1894-95, dal 1899-900 al 1901-02 (1° Corso patente per due anni, 2° Corso Patente, 1°-3° Corso speciale di architettura) (cfr. ASAB, Segreteria/Scuole ALUNNI I SEZ. A-C, 1888-917, 6.1. Cfr. anche ASAB, TEA G III 18, Nota degli alunni regolari dell'Accademia iscritti alla Scuola Speciale d'architettura dal 1892 al 1908 e che hanno conseguito la patente di professore di disegno architettonico).

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: matita

### MISURE

Parte: foglio

Unità: mm.

Altezza: 718

Larghezza: 523

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Sezione del pilone centrale del ponte commemorativo a matita con ombre tratteggiate su fondo chiaro. Alzato del pilone con vista della sezione a due livelli della volta cassettonata di una delle 2 arcate. Segnalate le decorazioni scultoree, i lampioni per l'illuminazione le colonne doriche che fiancheggiano il corpo di fabbrica e la galleria.

### ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al recto in alto a sinistra

Trascrizione: Sezione

**ISCRIZIONI [2 / 7]**

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al recto in basso a destra

Trascrizione: Orsino Bongi / XI-1902

**ISCRIZIONI [3 / 7]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al recto in basso a sinistra

Trascrizione: Rapp.to 1:100

**ISCRIZIONI [4 / 7]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al recto in basso a sinistra

Trascrizione: N°13

**ISCRIZIONI [5 / 7]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: al recto in basso a destra

Trascrizione: 463

**ISCRIZIONI [6 / 7]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a stampa

Posizione: al recto in basso a destra

Trascrizione: 51

**ISCRIZIONI [7 / 7]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: al recto in basso a destra

Trascrizione: a

## STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Accademia di Belle Arti di Brera / Milano

Quantità: 1

Posizione: al recto in basso a sinistra

Descrizione: R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI / MILANO / 05 NOV. 02

### Notizie storico-critiche

Il disegno è eseguito come prova di sviluppo agli Esami per il conseguimento della licenza di professore di disegno architettonico e al concorso Clerichetti, svoltisi nell'ottobre-novembre 1902. I temi delle prove sono i seguenti. Prima prova estemporanea (27/10/1902): "Stile classico, greco o romano. Ponte in pietra di due arcate aventi ciascuna la luce di metri 30, per tragitto di un fiume con strada coperta della larghezza di metri 12, che immette ai suoi estremi nelle ampie vie che costeggiano il corso d'acqua. La larghezza del fiume misurata tra le faccie [sic] interne verticali dei muraglioni a sponda è 4 metri 75. Il piano stradale negli spazi di accesso alle due testate si eleva di circa metri 16 sul livello normale dell'acqua. La costruzione del ponte commemora un fatto od una personalità insigne: e si vuole concentrata la monumentalità nella parte di mezzo che si eleva sulla pila". Seconda prova estemporanea (29/10/1902): "Stile medioevale. Pulpito isolato in marmo da erigersi in una cattedrale italiana del XIV secolo. Dal pavimento della chiesa alla linea superiore del parapetto del Pulpito non si dovrà superare l'altezza di m. 4,50". Terza prova estemporanea (31/10/1902): "Stile d'oggi. Casa signorile da pigione su area così delineata [area trapezoidale]. Il muro divisorio AB è senza finestre ed alto m. 17. La facciata CD che guarda una piazza e le due risvolte che guardano due vie per m. 15 potranno essere alte fino a m. 18 (quattro piani). Il resto delle parti potranno essere alte m. 14 (tre piani). Il cortile potrà avere uno de' suoi lati aperto verso una via. L'accesso dovrà praticarsi sull'asse di uno dei fianchi. Nel piano terreno rialzato oltre la portineria coll'alloggio del portinajo, al portico ed alle scuderie e rimesse, troverà posto un appartamento. Nel primo piano si distribuiranno due appartamenti; nel secondo e terzo tre appartamenti; nel quarto due". Prova di sviluppo (05-22/11/1902) sul tema della prima prova estemporanea. Bonghi ottiene la licenza con 59 punti su 60, e vince il concorso Clerichetti (cfr. ASAB, TEA G III 05, anno 1902)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

### Indicazioni specifiche

polvere, macchia di materiale adesivo in corrispondenza dell'angolo inferiore destro, lacuna in corrispondenza dell'angolo inferiore destro. Al verso tracce di un precedente supporto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma concorsuale/ Concorso Clerichetti

Data acquisizione: 1902

Luogo acquisizione: MI/ Milano/ Accademia di Brera

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SW\_D\_4t060-03864\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4t060-03864-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniArchitetturaConcorsoClerichetti

Nome del file originale: DS\_3227.jpg

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Ente compilatore: S27

Nome: Grassi, R.

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2010

Nome: Tamanini, Francesca