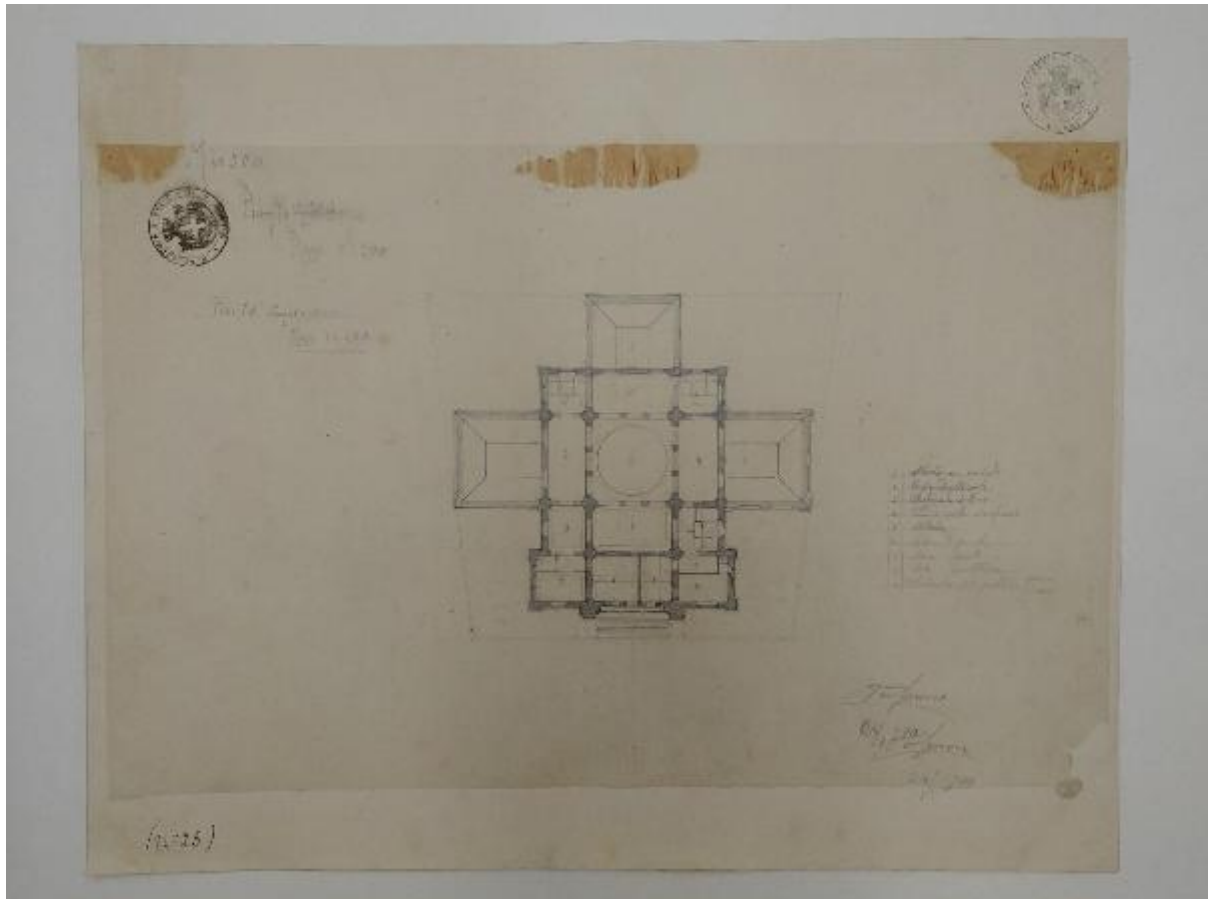


# Museo di arte sacra (stile medioevale. Seconda prova estemporanea: pianta)

Consonni, Paolo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t060-04015/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t060-04015/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 4015

Codice scheda: 4t060-04015

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 03236392

Ente schedatore: S27

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

### **QUANTITA'**

Numero: 1

### **SOGGETTO**

Categoria generale: architettura

Identificazione: museo di arte sacra

Titolo: Museo di arte sacra (stile medioevale. Seconda prova estemporanea: pianta)

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Disegni Architettura Concorso Clerichetti

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2006

Numero: DS 3053

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1900/01/24

A: 1900/01/24

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Consonni, Paolo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 14/07/1876-1901

Note: Nato a Milano (cfr. ASAB, CARPI B IV 06).

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: carta

Tecnica: matita

### MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: carta da lucido

Tecnica: matita

### MISURE

Parte: foglio

Unità: mm.

Altezza: 379

Larghezza: 374

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Progetto di museo di arte sacra (pianta). Pianta di edificio a china e acquerello grigio e azzurro, simmetrico a 3 piani. Ai lati, il prospetto evidenzia due corpi leggermente arretrati che si sviluppano in elevazione per concludersi con cupola ed accessori ornamentali. il corpo centrale è tripartito verticalmente da paraste composte e, orizzontalmente, da cornice con metope e triglifi sormontata da balaustre. Al centro, tra timpano spezzato, un cartiglio con la scritta "FIGARO". L'accesso all'edificio è permesso da una grande scalinata. L'edificio è caratterizzato da ricca ornamentazione soprattutto

fitomorfa e a festoni che caratterizza cornici e capitelli.

**ISCRIZIONI [1 / 9]**

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sulla velina al recto in basso a destra

Trascrizione: PConsonni / 24/1 900

**ISCRIZIONI [2 / 9]**

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sulla velina al recto in alto a sinistra

Trascrizione: Museo

**ISCRIZIONI [3 / 9]**

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sulla velina al recto in alto a sinistra

Trascrizione: Pianta Superiore / Rapp. 1:200

**ISCRIZIONI [4 / 9]**

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sulla velina al recto al centro a destra

Trascrizione: 1 Abitazione custode / 2 Ripostiglio casse / 3 Esposizione [...] / 4 Esposizione [...] / 5 Atrio

**ISCRIZIONI [5 / 9]**

Classe di appartenenza: di titolazione

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul foglio al recto in alto a sinistra

Trascrizione: Museo

**ISCRIZIONI [6 / 9]**

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul foglio al recto in alto a sinistra

Trascrizione: Pianta Terrena / Rapp. 1:200

**ISCRIZIONI [7 / 9]**

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul foglio al recto in basso a destra

Trascrizione: PConsonni / 24/1 900

### **ISCRIZIONI [8 / 9]**

Classe di appartenenza: descrittiva

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul foglio al recto al centro a destra

Trascrizione

1 Atrio / 2 locale direttore / 3 anticamera / 4 studio / 5 Custode / 6 Salone dipinti / 7 Salone Parati / 8 Sala sculture / 9 [...] pel pubblico uomini donne

### **ISCRIZIONI [9 / 9]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: sul foglio al recto in basso a sinistra

Trascrizione: (N°25)

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Accademia di Belle Arti di Brera / Milano

Quantità: 1

Posizione: al recto in alto a sinistra sulla velina

Descrizione: R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI / MILANO

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: timbro a inchiostro

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Accademia di Belle Arti di Brera / Milano

Quantità: 1

Posizione: al recto in alto a destra sul foglio

Descrizione: R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI / MILANO

Notizie storico-critiche

Questo disegno fa parte di una serie di 3 tavole (4 se si considera 1 tavola con velina sovrapposta) presentate da Paolo Consonni come seconda prova degli esami per la patente di Professore di disegno architettonico e del Concorso Clerichetti del 1899 (titoli conseguiti nel 1900). Il tema della seconda prova era "Museo di arte sacra". Si tenne il

24/01/1900 (cfr. ASAB, TEA G III 04).

Consonni era stato inoltre licenziato al corso superiore d'architettura nel 1899 con il massimo dei voti (10/ 10 e medaglia d'argento).

Nel 1901 parteciperà e vincerà la Pensione Oggioni (cfr. ASAB, CARPI B IV 06).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: polvere, lacuna in corrispondenza dell'angolo inferiore destro del foglio di carta da lucido

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: norma concorsuale/ Concorso Clerichetti

Data acquisizione: 1900

Luogo acquisizione: MI/ Milano/ Accademia di Brera

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_D\_4t060-04015\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4t060-04015-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniArchitetturaConcorsoClerichetti

Nome del file originale: DS\_3053.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1994

Ente compilatore: S27

Nome: Papagna, Patrizia

Funzionario responsabile: Maderna, V.

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: ARTPAST/ Knapp, B.

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: ARTPAST/ Knapp, B.