

Rotonda con statua di divinità

Gallari, Giovanni il Giovane detto Giovannino (attribuito); Gallari,
Giuseppino (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t060-05627/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t060-05627/>

CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 5627

Codice scheda: 4t060-05627

Tipo scheda: D

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 03235930

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno per scenografia

Identificazione: opera isolata

Identificazione: Due idee per un tempio a pianta circolare con statua di divinità al centro

Titolo: Rotonda con statua di divinità

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Disegni Galliari

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2012

Numero: DS 3420

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario storico

Collocazione: K I 19

Numero: 2.2

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVIII/ XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1785

Validità: ca.

A: 1785

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Galliari, Giovanni il Giovane detto Giovannino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1746/ 1818

Codice scheda autore: 4t080-00013

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: nota manoscritta

AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Galliari, Giuseppino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1752-1817

Codice scheda autore: IC010-09239

Riferimento all'autore: attribuito

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito Italia settentrionale

Altre attribuzioni: Famiglia Galliari

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: penna

Tecnica [2 / 2]: matita

MISURE

Unità: mm

Altezza: 235

Larghezza: 345

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Disegno

Codifica Iconclass: 48 C 81 3

Indicazioni sul soggetto

Architetture fantastiche: due idee per un tempio a pianta circolare con statua di divinità al centro; di manifattura più grezza quella a destra. In alto, a matita, schizzo approssimativo della realizzazione in pianta

Notizie storico-critiche

"Sono la ripetizione esatta dei disegni Nn. 165 e 170, Torino, Museo Civico. Sono quindi per la scena III del I ballo, per l' 'Artaserse' ('La Tusnelda'), Torino, 1785." (Viale Ferrero 1963)

Il disegno fa parte dell'album "K I 18" recante la scritta "N.10 Decorazioni Gotiche d'Invenzione di Gio. Galliani in n. 29". Come per l'album K I 17 e K I 18, questa scritta sembrerebbe successiva ai disegni. Viale Ferrero (1963) precisa che "l'indicazione 'Gio. Galliani' non è esatta; né se si riferisce a Giovanni Antonio perché si trovano molti disegni certo posteriori alla sua morte; né se si riferisce a Giovannino perché molti altri disegni sono datati in anni in cui egli era ancora bambino. A differenza degli album K I 17 e K I 18, i fogli del K I 19 recano la numerazione romana. L'album ha partecipato a "Mostra del barocco piemontese", Torino 1963: l'Accademia conserva documentazione precedentemente allegata all'album. Il tratto tremolante fa pensare che il disegno sia da attribuire a Fabrizio Galliani, oramai molto anziano, piuttosto che ai suoi due figli. Il disegno propone altre idee sullo stesso soggetto del DS 3419.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Galliani (vedova Galliani, Gaspare)

Data acquisizione: 1828

Luogo acquisizione: MI/ Milano/ Accademia di Brera

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_D_4t060-05627_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4t060-05627-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniGalliani/K_I_19

Nome del file originale: DS_3420.JPG

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: atto

Denominazione: Atti inerenti l'acquisto dei disegni scenografici lasciati dai fratelli pittori Bernardino e Fabrizio Galliani

Data: 1828

Nome dell'archivio: Accademia di Brera/ Archivio

Posizione: Carpi A V ° 7

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viale Ferrero M.

Tipo fonte: libro

Titolo contributo: La scenografia del Settecento e i fratelli Galliani

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: 4t070-01895

V., pp., nn.: pp. 241 e 246

MOSTRE

Titolo: Mostra del barocco piemontese

Luogo, sede espositiva, data: Torino, 1963

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2012

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Mignatti, A.

Funzionario responsabile: Valli, Francesca