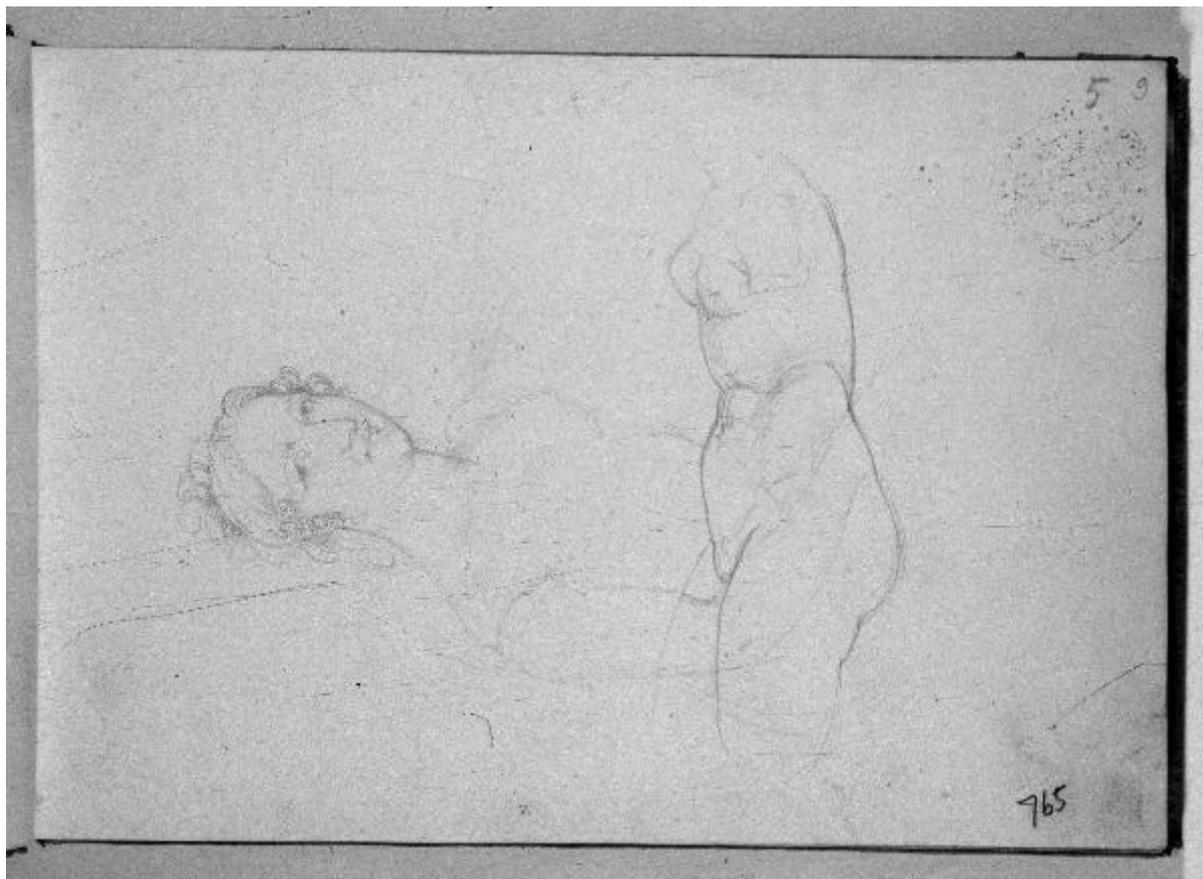


# Lucia Fantinati e studio da scultura (giÃ Ritratto femminile a mezzo busto e torso femminile - Samek)

Hayez, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/4t060-05667/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t060-05667/>

## CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 5667

Codice scheda: 4t060-05667

Tipo scheda: D

Livello ricerca: I

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 03240834

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1.5.1

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: figura femminile

Titolo: Lucia Fantinati e studio da scultura (già Ritratto femminile a mezzo busto e torso femminile - Samek)

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Disegni Hayez

### **INVENTARIO [1 / 2]**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2014

Numero: DS 3840 (DS 3840.5)

### **INVENTARIO [2 / 2]**

Denominazione: Inventario S. Samek Ludovici

Data: 1948

Numero: 765

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]**

Da: 1816

Validità: ca.

A: 1821

Validità: ca.

#### **CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]**

Da: 1821

A: 1821

Motivazione cronologia: bibliografia (Samek 1948)

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Hayez, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1791/ 1882

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### **DATI TECNICI**

#### **MATERIA E TECNICA**

Materia: carta bianca

Tecnica: matita

#### **MISURE**

Unità: mm.

Altezza: 250

Larghezza: 173

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: disegno

Indicazioni sul soggetto: Figure femminili: donna, busto; Nudi femminili: busto

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 765

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: 5 9

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Accademia di Brera - Milano

Quantità: 1

Posizione: in alto a destra

Descrizione: R. Accademia di Belle Arti - Milano

### Notizie storico-critiche

Schizzo dal vero di Lucia Fantinati, seconda moglie di Leopoldo Cicognara, eseguito in occasione della prestigiosa commissione del Ritratto di gruppo di famiglia Cicognara, con il busto colossale di Antonio Canova avvenuta nell'ottobre del 1816. Si segnala la presenza di un foglio con il Ritratto del Cicognara, databile anch'esso al 1816, conservato a Venezia al Museo Correr. Il disegno consente di retrodatare l'inizio dell'esecuzione dei disegni del taccuino. Sul foglio compare anche uno studio che sembra derivato da una scultura antica.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Leggero ingiallimento verso il bordo esterno, impronte agli angoli, ondulazione.

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Ente responsabile: Opificio delle Pietre Dure, Firenze

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Hayez, Giuseppina/ Hayez, Marta Bina

Data acquisizione: 1916-1919

Luogo acquisizione: MI/ Milano/ Accademia di Brera

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_D\_4t060-05667\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4t060-05667-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniHayez/TaccuinoMarrone

Nome del file originale: 765\_DS\_3840.5.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Samek Ludovici S.

Anno di edizione: 1948

V., pp., nn.: p. 70, n. 765 (p. 9)

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Formenti, Germana

Nome [2 / 2]: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Valli, Francesca