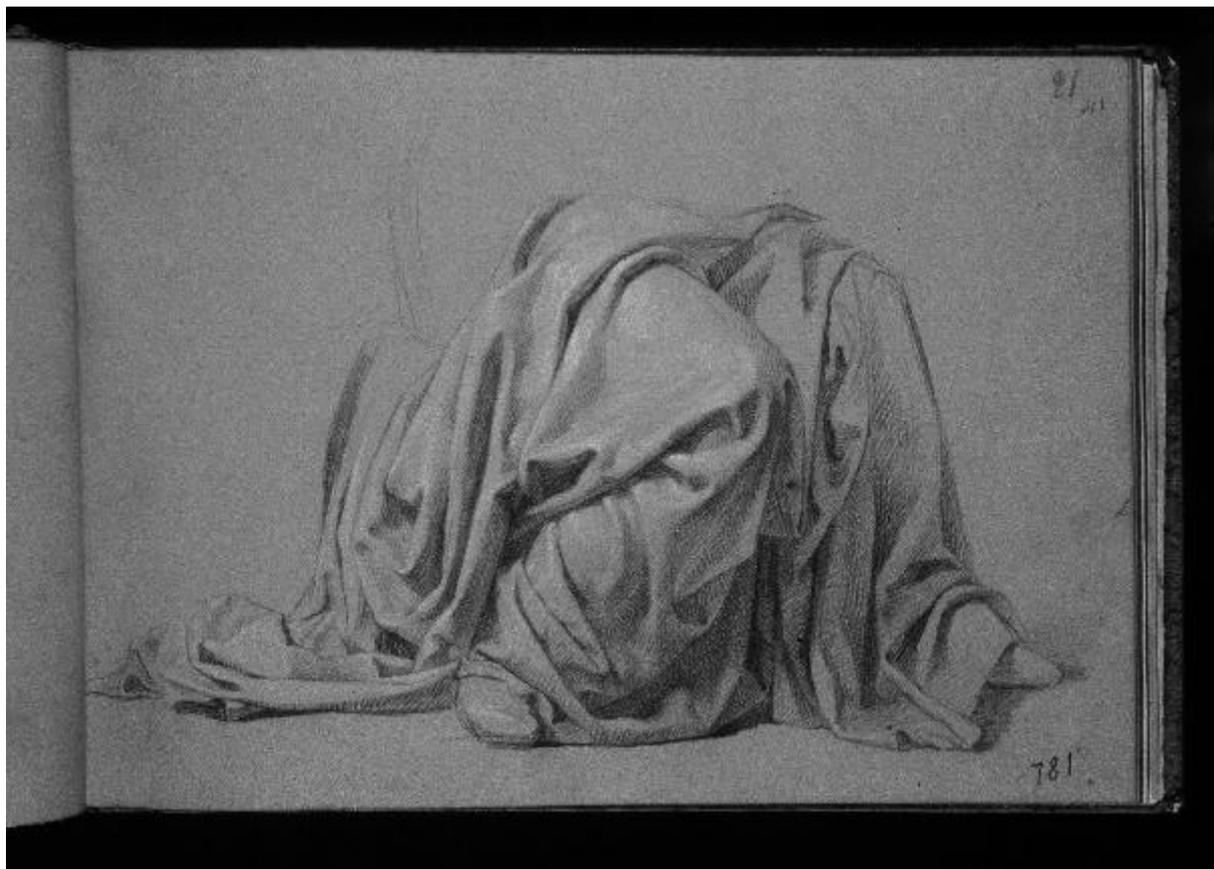


Studio di pannello

Hayez, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/4t060-05683/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t060-05683/>

CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 5683

Codice scheda: 4t060-05683

Tipo scheda: D

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 03240834

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1.18

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: panneggio

Titolo: Studio di panneggio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Disegni Hayez

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2014

Numero: DS 3840 (DS 3840.18)

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario S. Samek Ludovici

Data: 1948

Numero: 781

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno preparatorio parziale

Bene finale/originale: cartone preparatorio

Soggetto bene finale/originale: Architettura rimessa in onore

Datazione bene finale/originale: 1816

Collocazione bene finale/originale: RO/ Roma/ Musei Vaticani/ Corridoio Chiaramonti

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1816

Validità: ca.

A: 1816

Validità: ca.

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1821

Validità: ca.

A: 1821

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia (Samek 1948)

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Hayez, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1791/ 1882

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta gialla

Tecnica [1 / 2]: matita

Tecnica [2 / 2]: gessetto

MISURE

Unità: mm.

Altezza: 250

Larghezza: 173

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: disegno

Indicazioni sul soggetto: Panneggio

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 781

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: 21 41

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Accademia di Brera - Milano

Quantità: 1

Posizione: sul verso in basso a sinistra

Descrizione: R. Accademia di Belle Arti - Milano

Notizie storico-critiche

Studio del pannello della personificazione dell'Architettura che si vede nella lunetta raffigurante l'Architettura rimessa in onore. La lunetta, che si trova nel corridoio Chiaramonti dei Musei Vaticani, è stata realizzata da uno sconosciuto artista tedesco su un cartone di Hayez. La commissione per le cinque lunette del corridoio Chiaramonti venne affidata ad Hayez nel 1816; il programma decorativo era incentrato sull'esaltazione dei meriti del regnante pontefice nel campo delle arti e della loro promozione. Entro giugno del 1817, data della definitiva partenza di Hayez per Venezia, erano state eseguite tre lunette rappresentanti La Scultura, Il ritorno a Roma delle opere trafugate da Napoleone e la Fondazione della Scuola del disegno. Per le rimanenti scene con La sistemazione delle pendici del Pincio e l'Architettura rimessa in onore Hayez disegnò solamente i cartoni preparatori, mentre gli affreschi furono eseguiti da un pittore tedesco di cui non si conosce l'identità. Questo disegno consente di anticipare la datazione dell'inizio del taccuino al 1816. (M. Tavola)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Leggero ingiallimento verso il bordo esterno, ondulazione.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Ente responsabile: Opificio delle Pietre Dure, Firenze

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Hayez, Giuseppina/ Hayez, Marta Bina

Data acquisizione: 1916-1919

Luogo acquisizione: MI/ Milano/ Accademia di Brera

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_D_4t060-05683_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4t060-05683-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniHayez/TaccuinoMarrone

Nome del file originale: 781_DS_3840.18.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Samek Ludovici S.

Anno di edizione: 1948

V., pp., nn.: p. 72, n. 781 (p. 41)

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Formenti, Germana

Nome [2 / 2]: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Valli, Francesca