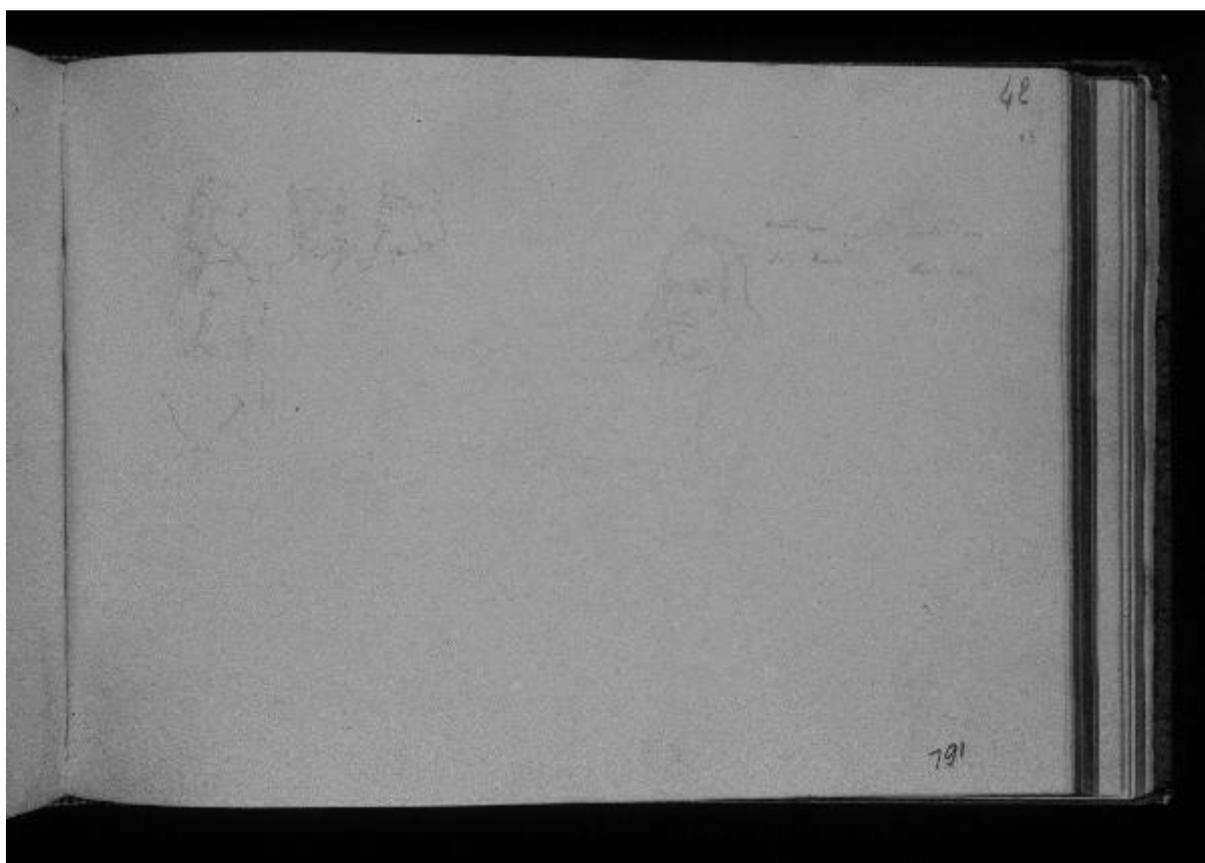


**Copia da Gentile e Giovanni Bellini e volto maschile
(giÀ Studio di testine di personaggi per quadro storico
- Samek)**

Hayez, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t060-05693/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t060-05693/>

CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 5693

Codice scheda: 4t060-05693

Tipo scheda: D

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 03240834

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1.26.1

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: figure maschili e stemma

Titolo

Copia da Gentile e Giovanni Bellini e volto maschile (già Studio di testine di personaggi per quadro storico - Samek)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Disegni Hayez

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2014

Numero: DS 3840 (DS 3840.26)

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario S. Samek Ludovici

Data: 1948

Numero: 791

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: disegno preparatorio parziale

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: La predica di San Marco in una piazza di Alessandria

Autore bene finale/originale: Bellini, Gentile/ Bellini, Giovanni

Datazione bene finale/originale: 1504-1507

Collocazione bene finale/originale: MI/ Milano/ Pinacoteca di Brera

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1816

Validità: ca.

A: 1821

Validità: ca.

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1821

A: 1821

Motivazione cronologia: bibliografia (Samek 1948)

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Hayez, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1791/ 1882

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta gialla

Tecnica: matita

MISURE

Unità: mm.

Altezza: 250

Larghezza: 173

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: disegno

Indicazioni sul soggetto: Figure maschili: uomini, teste; Stemma

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 791

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: 42/ 83

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: Aquila nera Fondo d'ora/ Fascia bianca Fondo verde

Notizie storico-critiche

Studio dei volti dei tre personaggi veneziani, a destra in primo piano, circondati dagli uomini in costumi orientali, tratto dal dipinto La predica di San Marco in una piazza di Alessandria di Gentile e Giovanni Bellini conservato a Milano nella Pinacoteca di Brera. La grande tela giunse a Brera il 13 febbraio 1809 insieme ad altre opere in un grande rotolo (Malaguzzi Valeri 1908, p.85).

Al centro del foglio si vede un volto maschile non identificabile. (M. Tavola)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Leggero ingiallimento verso il bordo esterno, ondulazione.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Ente responsabile: Opificio delle Pietre Dure, Firenze

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Hayez, Giuseppina/ Hayez, Marta Bina

Data acquisizione: 1916-1919

Luogo acquisizione: MI/ Milano/ Accademia di Brera

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_D_4t060-05693_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4t060-05693-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniHayez/TaccuinoMarrone

Nome del file originale: 791_DS_3840.26.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Samek Ludovici S.

Anno di edizione: 1948

V., pp., nn.: p. 72, n. 791 (p. 83)

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Formenti, Germana

Nome [2 / 2]: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Valli, Francesca