

# San Giovannino e studio di mani (giÀ Studio di mani e schizzo di giovinetti - Samek)

Hayez, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t060-05710/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t060-05710/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 5710

Codice scheda: 4t060-05710

Tipo scheda: D

Livello ricerca: I

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 03240834

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## **RELAZIONI**

### **STRUTTURA COMPLESSA**

Livello: 1.38.2

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Identificazione: volto maschile

Titolo: San Giovannino e studio di mani (già Studio di mani e schizzo di giovinetti - Samek)

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Disegni Hayez

### **INVENTARIO [1 / 2]**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2014

Numero: DS 3840 (DS 3840.38)

### **INVENTARIO [2 / 2]**

Denominazione: Inventario S. Samek Ludovici

Data: 1948

Numero: 808

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: disegno preparatorio parziale

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Sacra Famiglia con Sant'Anna e San Giovannino

Datazione bene finale/originale: 1822

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1822

Validità: ca.

A: 1822

Validità: ca.

### CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1821

A: 1821

Motivazione cronologia: bibliografia (Samek 1948)

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Hayez, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1791/ 1882

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta gialla

Tecnica: matita

## MISURE

Unità: mm.

Altezza: 250

Larghezza: 173

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: disegno

Indicazioni sul soggetto: Nudi maschili: bimbo; Parti anatomiche: mani intrecciate

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: 808

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: 128

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Accademia di Brera - Milano

Quantità: 1

Posizione: in alto a sinistra

Descrizione: R. Accademia di Belle Arti - Milano

Notizie storico-critiche

A sinistra due studi per la figura del San Giovannino per il dipinto Sacra Famiglia con Sant'Anna e San Giovannino del 1822. Sulla destra studio delle mani degli amanti Imelda de' Lambertazzi e Bonifacio de' Geremei per il quadro I fratelli d'Imelda de' Lambertazzi, ghibellini, sorprendono furibondi con nudi stili il guelfo Bonifacio de'Geremei, amante della

loro sorella, che erasi introdotto, nelle di lei stanze a visitarla, realizzato su commissione dell'editore Gian Marco Artaria di Mannheim e presentato a Brera nel 1822. (M. Tavola)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Leggero ingiallimento verso il bordo esterno, ondulazione.

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Ente responsabile: Opificio delle Pietre Dure, Firenze

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Hayez, Giuseppina/ Hayez, Marta Bina

Data acquisizione: 1916-1919

Luogo acquisizione: MI/ Milano/ Accademia di Brera

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_D\_4t060-05710\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4t060-05710-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniHayez/TaccuinoMarrone

Nome del file originale: 808\_DS\_3840.38.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Samek Ludovici S.

Anno di edizione: 1948

V., pp., nn.: p. 74, n. 808 (p. 128)

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Formenti, Germana

Nome [2 / 2]: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Valli, Francesca