

# San Venanzio, copia da Carlo Crivelli (già Alabardiere - Samek)

Hayez, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t060-05721/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t060-05721/>

## CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 5721

Codice scheda: 4t060-05721

Tipo scheda: D

Livello ricerca: I

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 03240834

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1.45

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

### SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: figura maschile

Titolo: San Venanzio, copia da Carlo Crivelli (già Alabardiere - Samek)

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Altra denominazione [1 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 3]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 3]: Palazzo dell'Accademia di Brera

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

Sezione: Disegni Hayez

### **INVENTARIO [1 / 2]**

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2014

Numero: DS 3840 (DS 3840.45)

### **INVENTARIO [2 / 2]**

Denominazione: Inventario S. Samek Ludovici

Data: 1948

Numero: 819

## **RAPPORTO**

### **RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE**

Stadio bene in esame: copia parziale

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale

Trittico di Camerino: la Madonna con il Bambino e i SS. Pietro e Domenico, Pietro Martire e Venanzio

Autore bene finale/originale: Crivelli, Carlo

Datazione bene finale/originale: 1482

Collocazione bene finale/originale: MI/ Milano/ Pinacoteca di Brera

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1816

Validità: ca.

A: 1821

Validità: ca.

### CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1821

A: 1821

Motivazione cronologia: bibliografia (Samek 1948)

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Hayez, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1791/ 1882

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

## **MATERIA E TECNICA**

Materia: carta azzurra

Tecnica: matita

## **MISURE**

Unità: mm.

Altezza: 250

Larghezza: 173

Validità: ca.

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto: disegno

Indicazioni sul soggetto

Figure maschili: uomo, figura intera; Abbigliamento: casacca, calze, mantello, cintola, copricapo; Oggetti: lancia, bastone

### **ISCRIZIONI [1 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: 819

### **ISCRIZIONI [2 / 2]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: 142

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Accademia di Brera - Milano

Quantità: 1

Posizione: in alto a destra

Descrizione: R. Accademia di Belle Arti - Milano

Notizie storico-critiche

Studio del San Venanzio dal Trittico di Camerino: la Madonna con il Bambino e i SS. Pietro e Domenico, Pietro Martire e Venanzio di Carlo Crivelli, conservato a Milano nella Pinacoteca di Brera. L'opera giunse a Brera dalla chiesa di San Domenico a Camerino nel 1811 insieme a molti altri dipinti provenienti dalle Marche. (M. Tavola)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Leggero ingiallimento verso il bordo esterno, ondulazione.

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Ente responsabile: Opificio delle Pietre Dure, Firenze

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Hayez, Giuseppina/ Hayez, Marta Bina

Data acquisizione: 1916-1919

Luogo acquisizione: MI/ Milano/ Accademia di Brera

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW\_D\_4t060-05721\_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4t060-05721-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniHayez/TaccuinoMarrone

Nome del file originale: 819\_DS\_3840.45.jpg

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Samek Ludovici S.

Anno di edizione: 1948

V., pp., nn.: p. 75, n. 819 (p. 142)

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Formenti, Germana

Nome [2 / 2]: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Valli, Francesca