

Copia da Benozzo Gozzoli (giÀ Personaggi davanti a un dignitario - Samek)

Hayez, Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4t060-05722/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4t060-05722/>

CODICI

Unità operativa: 4t060

Numero scheda: 5722

Codice scheda: 4t060-05722

Tipo scheda: D

Livello ricerca: I

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 03240834

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1.46

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: figure maschili

Titolo: Copia da Benozzo Gozzoli (già Personaggi davanti a un dignitario - Samek)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21440

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28

Codice della scheda ILC: SWLI1-00001

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Altra denominazione [1 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 4]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [3 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

Altra denominazione [4 / 4]: Palazzo dell'Accademia di Brera

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Disegni Hayez

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario corrente

Data: 2014

Numero: DS 3840 (DS 3840.46)

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario S. Samek Ludovici

Data: 1948

Numero: 820

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia parziale

Bene finale/originale: affresco

Soggetto bene finale/originale: Abramo e gli adoratori di Baal

Autore bene finale/originale: Gozzoli, Benozzo

Datazione bene finale/originale: 1468

Collocazione bene finale/originale: PI/ Pisa/ Camposanto

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1816

Validità: ca.

A: 1821

Validità: ca.

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1821

A: 1821

Motivazione cronologia: bibliografia (Samek 1948)

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Hayez, Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1791/ 1882

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta azzurra

Tecnica: matita

MISURE

Unità: mm.

Altezza: 250

Larghezza: 173

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: disegno

Indicazioni sul soggetto

Figure maschili: tre uomini, figura intera; Abbigliamento: casacca, calze, mantello, cintola, copricapo

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: 820

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: 144

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: amministrativo

Identificazione: Accademia di Brera - Milano

Quantità: 1

Posizione: in alto a sinistra

Descrizione: R. Accademia di Belle Arti - Milano

Notizie storico-critiche

I disegni sono derivati dagli affreschi di Benozzo Gozzoli al Camposanto di Pisa. Le figure tratteggiate in questo foglio sono desunte dalla scena con Abramo e gli adoratori di Baal. Dalla parte sinistra dell'affresco viene ripresa la figura del re Nimrod, mentre dalla parte centrale vengono copiate due figure di adoratori del dio pagano Baal. E' probabile che gli affreschi del Gozzoli siano stati studiati dal vero, ma si deve comunque ricordare che nel 1822 sono stati incisi da Carlo Lasinio e pubblicati nel volume Pitture a fresco del Camposanto di Pisa intagliate dal Cav. Carlo Lasinio conservatore del medesimo, edito a Firenze nel 1822. (M. Tavola)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Leggero ingiallimento verso il bordo esterno, ondulazione.

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Ente responsabile: Opificio delle Pietre Dure, Firenze

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Hayez, Giuseppina/ Hayez, Marta Bina

Data acquisizione: 1916-1919

Luogo acquisizione: MI/ Milano/ Accademia di Brera

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SW_D_4t060-05722_IMG-0000000001

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4t060-05722-0000000001

Collocazione del file nell'archivio locale: DisegniHayez/TaccuinoMarrone

Nome del file originale: 820_DS_3840.46.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Samek Ludovici S.

Anno di edizione: 1948

V., pp., nn.: p. 75, n. 820 (p. 144)

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome [1 / 2]: Formenti, Germana

Nome [2 / 2]: Tamanini, Francesca

Funzionario responsabile: Valli, Francesca