

PAESAGGIO CON ALBERI

Parenti, Marino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4w030-00001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4w030-00001/>

CODICI

Unità operativa: 4w030

Numero scheda: 1

Codice scheda: 4w030-00001

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico G. Bellini

Ente competente: S23

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: PAESAGGIO CON ALBERI

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27249

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020002

Comune: Asola

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Monte dei Pegni

Indirizzo: Via Garibaldi, 7

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico G. Bellini

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LC

Comune: Montevecchia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Nada Parenti Cima famiglia

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Nada Parenti Cima famiglia

DATA

Data uscita: 2005

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2006

Numero: Parenti dip 01

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Parenti

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1942

Validità: post

A: 1942

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Parenti, Marino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1900-1963

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tavola

MISURE

Unità: mm

Altezza: 300

Larghezza: 400

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il paesaggio, privo di presenze umane, è ripreso da una terrazza, cinta da un basso muretto di pietra che corre diagonalmente dal basso a destra per poi piegare ad angolo retto a sinistra. Cinque pioppi dall'alto fusto, cilindrico e sottile, sottolineano l'obliqua discendente del muretto e caratterizzano, verticalmente, la parte sinistra del dipinto, proseguendo, con le loro chiome verdi, oltre il bordo superiore. Al di là della terrazza, più in basso ed al centro dell'inquadratura, una casa dalla pareti rosa e dal tetto rosso s'intravede fra le sagome più sfumate della vegetazione. Una linea blu marca il profilo della gronda, che proietta un'ombra sul muro sottostante. A destra si distende un'ampia pianura caratterizzata dall'alternarsi di fasce rosa e verdi, orizzontali ed irregolari. Una striscia azzurra d'acqua corre lungo l'orizzonte. Più in alto, brevi e trasparenti pennellate oblique, rosa ed azzurro, definiscono il cielo.

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Autore: Parenti Marino

Trascrizione: M Parenti 42

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna su nastro adesivo

Posizione: sul verso in alto a sinistra

Autore: Parenti Marino

Trascrizione: 37

Notizie storico-critiche

L'opera risale al secondo periodo milanese di Parenti. Nel dicembre 1937 egli fu infatti costretto da Giovanni Gentile ad abbandonare Roma, a chiudere "Amor di libro" ed a risiedere a Milano, come conservatore, nello stesso palazzo in cui aveva sede il Centro Nazionale di Studi Manzoniani. Dopo la primavera del 1940 le raccolte furono trasferite a Merate e lo stesso Parenti sfollò tra la Brianza e il Mantovano (cfr. Walter Canavesio, "Marino Parenti. Una voce fuori scena", in "Marino Parenti e i suoi amici", a cura di Ester Cauzzi, Asola, Comune di Asola, 2004, pp. 16-17).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Due fessure orizzontali visibili sul verso, parzialmente stuccate

Fonte: esame autoptico del catalogatore

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Asola

Indirizzo: Piazza XX settembre, 1 - 46041 Asola (MN)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Parenti Cima Nada

Data acquisizione: 2005

Luogo acquisizione: Montevecchia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4w030-00001_IMG-0000247161

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: MARINO PARENTI 07

Note: opera completa

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMC

Collocazione del file nell'archivio locale

C:\Documents and Settings\rodolfo bona\Documenti\marino_parenti\OPERE MARINO PARENTI-JPG

Nome del file originale: MARINO PARENTI 07.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Museo Civico G. Bellini

Nome: Bona, Rodolfo