

VEDUTA LACUSTRE

Parenti, Marino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4w030-00007/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4w030-00007/>

CODICI

Unità operativa: 4w030

Numero scheda: 7

Codice scheda: 4w030-00007

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Museo Civico G. Bellini

Ente competente: S23

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: VEDUTA LACUSTRE

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27249

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020002

Comune: Asola

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Monte dei Pegni

Indirizzo: Via Garibaldi, 7

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico G. Bellini

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: LC

Comune: Montevecchia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Nada Parenti Cima famiglia

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Nada Parenti Cima famiglia

DATA

Data uscita: 2005

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2006

Numero: Parenti dip.07

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Parenti

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1928

Validità: (?)

A: 1928

Validità: (?)

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1943

Validità: (?)

A: 1943

Validità: (?)

Motivazione cronologia: data non sicuramente decifrabile

Motivazione cronologia: data non sicuramente decifrabile

Motivazione cronologia: data non sicuramente decifrabile

Altre datazioni: 1943

Altre datazioni: 1928

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Parenti, Marino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1900-1963

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tavola

MISURE

Unità: mm

Altezza: 390

Larghezza: 495

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il dipinto è dominato dalla massa cubica di una casa a tre piani, vista per angolo, che s'affaccia su un lago, dalle acque calme, azzurre e lattiginose. A sinistra due alberi dal tronco sottile sono dipinti in primo piano. I volumi sferoidali e verdi del loro fogliame emergono plasticamente dall'ombra. La casa ha un portone che s'affaccia su di una strada deserta che costeggia il lago, svoltando repentinamente a destra. Il portone è chiuso come chiuse sono le ante verdi delle finestre. Il paesaggio è silenzioso e vuoto di presenze umane. Lo sfondo è dominato dalle masse scure, verdi e bluastre delle montagne che serrano, incombenti, il lago a destra e conferiscono al paesaggio un tono di cupa solitudine, quasi un presagio sottolineato dal cielo scuro che s'intravede in alto. La scena è immersa in una luce lunare e la casa proietta un'ombra azzurrognola sulla strada mentre un'ombra più profonda, a zig zag, si delinea sulle pareti dell'edificio.

Indicazioni sul soggetto: VEDUTA

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Autore: Parenti Marino

Trascrizione: M Parenti/28 (o 43)

Notizie storico-critiche

Il dipinto è caratterizzato da un'austerità cromatica e da un'accentuata consistenza delle masse chiaroscurali che potrebbero confermare una datazione alla fine degli anni '20 quando, nello stile di Parenti, si avvertiva maggiormente l'eco di un certo Novecento, con richiami a Carrà, per la strutturazione geometrica dei volumi e a Sironi, per le atmosfere di silenziosa e cupa solitudine./

L'opera potrebbe così risalire agli anni milanesi di Parenti quando, intorno alla trattoria toscana di via Bagutta, si stava stringendo un cenacolo di letterati milanesi, formatosi verso l'aprile del 1926 da un nucleo storico al quale appartenevano Riccardo Bacchelli, Lorenzo Montano e Adolfo Franci" (cfr. Walter Canavesio, "Un uomo dai <<cento sapori>>", in 'Un uomo di lettere. Marino Parenti e il suo epistolario', a cura di Angelo D'Orsi, Torino, Provincia di Torino, 2001, p.19). A questo nucleo si aggiungeranno poi altre personalità, tra le quali quel Mario Vellani Marchi, pittore e

caricaturista, che potrebbe aver avuto un ruolo non secondario di stimolo figurativo per Parenti, soprattutto nella direzione del chiarismo lombardo./

D'altro canto il soggetto potrebbe essere identificato in una veduta del lago di Olgiate o di Garlate, presso Merate, dove Parenti riparò nel 1943, con le collezioni manzoniane, durante gli anni della guerra e dove rimase fino al 1947, anno del suo trasferimento alla Sansoni di Firenze. La data dipinta a pennello in basso a sinistra non è infatti chiaramente leggibile e potrebbe essere interpretata anche come un "43".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: patina biancastra su parte della superficie pittorica, forse dovuta a muffe.

Fonte: esame autoptico del catalogatore

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Asola

Indirizzo: Piazza XX settembre, 1 - 46041 Asola (MN)

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Parenti Cima Nada

Data acquisizione: 2005

Luogo acquisizione: Montevecchia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_4w030-00007_IMG-0000247167

Genere: documentazione allegata

Codice identificativo: MARINO PARENTI 03

Note: opera completa

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMC

Collocazione del file nell'archivio locale

C:\Documents and Settings\rodolfo bona\Documenti\marino_parenti\OPERE MARINO PARENTI-JPG

Nome del file originale: MARINO PARENTI 03.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Museo Civico G. Bellini

Nome: Bona, Rodolfo