

# IL MERCATO DEGLI AMORINI

MINARDI TOMMASO (maniera)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4w050-00009/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4w050-00009/>

## CODICI

Unità operativa: 4w050

Numero scheda: 9

Codice scheda: 4w050-00009

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00144673

Ente schedatore: R03/ Museo Civico G. Bellini

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: Parte di un ciclo.

### QUANTITA'

Numero: 2

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: Mitologico

Identificazione: IL MERCATO DEGLI AMORINI

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27249

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020002

Comune: Asola

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Monte dei Pegni

Indirizzo: Via Garibaldi, 7

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico G. Bellini

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 4]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Monte dei Pegni

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico "G. Bellini"

Specifiche: primo piano

#### **DATA [1 / 4]**

Data ingresso: 1921 ca.

Data uscita: 1947

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 4]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione: Scuola Media "A. Schiantarelli"

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico "G. Bellini"

Specifiche: scantinato

**DATA [2 / 4]**

Data ingresso: 1947

Data uscita: 1960

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione: Scuole Elementari

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico Archeologico "G. Bellini"

Specifiche: seminterrato

**DATA [3 / 4]**

Data ingresso: 1960

Data uscita: 1994

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico "G. Bellini"

Specifiche: cassettera

**DATA [4 / 4]**

Data ingresso: 1994

Data uscita: 2006

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 2]**

Data: 1995

Numero: Furlan 060

## INVENTARIO [2 / 2]

Numero: Bellini 201

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: ca.

A: 1824

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

Altre datazioni: sec. XIX/ metà

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: MINARDI TOMMASO

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1787/1871

Riferimento all'autore: maniera

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: IMPACCIANTI LUIGI

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: penna, pennello, inchiostro grigio acquerellato, matita, carta bianca

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 375

Lunghezza: 486

Formato: rettangolare

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Ciclo di due disegni raffiguranti due diversi episodi concernenti gli Amorini.

Codifica Iconclass: 92 D 19 16 2 : 25 I 12 (ROMA) : 25 G 4 (VITE) : 41 C 65

Indicazioni sul soggetto

Soggetti profani: mitologia. Divinità minori: Amorini; ninfa. Figure: donne. Figure intere. Mezze figure. Abbigliamento. Oggetti: gabbia; anfora; cesto di frutta. Veduta: Roma.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: in alto a sinistra

Autore: Bellini G.

Trascrizione: "201"

Notizie storico-critiche

Il tema del disegno era stato in precedenza erroneamente identificato con un'immagine di "Leda con i gemelli Elena, Clitemnestra, Castore e Polluce", forse per la compresenza all'interno della stessa collezione di disegni dell'Impacciati individuati come studi sul tema di "Leda e il cigno" (vd. 0300144672 e 0300144671). gli studi più recenti (CASARIN., 2003, p. 174), che escludono il disegno dal corpus dell'Impacciati, in cui era stato inserito, preferiscono un'attribuzione all'ambito minardiano vicino al classicismo winckelmanniano, arricchito da elementi di genere. Ne è prova il tema trattato, ripresa di un'iconografia pompeiana diffusa in quegli anni da le "Antichità di Ercolano" (Pitture III) e sviluppata da Canova nelle tempere della Gipsoteca di Possagno (1798-99), e dello stile. Un'altra tavola (vd. 0300144674) della Collezione Bellini presenta le medesime caratteristiche tecniche e stilistiche, e forma un ciclo unitario con questa, rappresentando il momento antecedente al mercato, "La nascita degli Amorini", poi allevati dalle ninfe.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2000

Ente responsabile: S23

Responsabile scientifico: Casarin R.

**Note**

Descrizione: Rimozione dei precedenti supporti; pulitura a secco; test di solubilità di inchiostri e pigmenti; prelavaggio in soluzione idroalcolica e lavaggio in acqua tiepida a pelo d'acqua; rimozione di toppe, braghetto, vecchi collanti; foderatura con carta giapponese nei casi di eccessiva fragilità; ricollatura e consolidamento; integrazione di eventuali strappi o lacune con carta giapponese; spianamento sotto peso; integrazione cromatica delle eventuali lacune; montaggio in passepartout di cartone.

Nome operatore: Allodi E.

Ente finanziatore: Comune di Asola

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Asola

Indirizzo: Piazza XX settembre, 1 - 46041 Asola (MN)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Bellini Goffredo

Data acquisizione: 1921 ca

Luogo acquisizione: Asola

Note: fonte: 2003, Casarin R.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4w050-00009\_IMG-0000247260

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MN 34405

Note: Immagine successiva al restauro.

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\User\Documenti\Immagini\impaccianti

Nome del file originale: 0300144673.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Casarin R.

Titolo contribuito: "Tra Neoclassicismo e Purismo: i disegni del Museo Civico G. Bellini di Asola."

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 174-175

V., tavv., figg.: f. 85

### **MOSTRE**

Titolo: "Tra Neoclassicismo e Purismo: i disegni del Museo Civico G. Bellini di Asola."

Numero opera nel catalogo: n. 69

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, , 2003-2004

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 1994

Ente compilatore: Museo Civico G. Bellini

Nome: Zaltieri, F.

Funzionario responsabile: Casarin, R.

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: Soldi, M.

Ente compilatore: Museo Civico G. Bellini

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Soldi, M.

Ente compilatore: Museo Civico G. Bellini

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Casarin, R.

Ente compilatore: Museo Civico G. Bellini