

# CRISTO IN PIETA'

OVERBECK JOHANN FRIEDRICH (cerchia)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4w050-00077/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4w050-00077/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4w050

Numero scheda: 77

Codice scheda: 4w050-00077

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00136281

Ente schedatore: R03/ Museo Civico G. Bellini

Ente competente: S23

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: Sacro

Identificazione: CRISTO IN PIETA'

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 27249

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MN

Nome provincia: Mantova

Codice ISTAT comune: 020002

Comune: Asola

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Monte dei Pegni

Indirizzo: Via Garibaldi, 7

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico G. Bellini

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 4]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Monte dei Pegni

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico "G. Bellini"

Specifiche: primo piano

#### **DATA [1 / 4]**

Data ingresso: 1921 ca.

Data uscita: 1947

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 4]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione: Scuola Media "A. Schiantarelli"

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico "G. Bellini"

Specifiche: scantinato

#### **DATA [2 / 4]**

Data ingresso: 1947

Data uscita: 1960

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione: Scuole Elementari

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico Archeologico "G. Bellini"

Specifiche: seminterrato

#### **DATA [3 / 4]**

Data ingresso: 1960

Data uscita: 1994

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: statale

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico "G. Bellini"

Specifiche: cassettera

#### **DATA [4 / 4]**

Data ingresso: 1994

Data uscita: 2006

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 1995

Numero: Furlan 064

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1830

Validità: ca.

A: 1839

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Altre datazioni: sec. XIX/ metà

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: disegnatore

Nome di persona o ente: OVERBECK JOHANN FRIEDRICH

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1789/ 1869

Riferimento all'autore: cerchia

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: IMPACCIANTI LUIGI

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: matita penna inchiostri grigio, bruno acquerellati su carta ingiallita

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 310

Lunghezza: 395

Formato: rettangolare

Codifica Iconclass: 73 D 72 12 1 : 11 H (GIOVANNI) : 31 A 25 31 1

Indicazioni sul soggetto

Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; San Giovanni Evangelista. Divinità: Cristo. Mezze figure. Abbigliamento.

## DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il disegno è stato in passato attribuito a Luigi Impaccianti, oggi sono state invece individuate affinità stilistiche con l'opera dell'esponente nazareno Johann Friedrich Overbeck (CASARIN, 2003, pp. 186-187), specie con la produzione degli anni Trenta del secolo. L'iconografia deriva infatti da modelli quattrocenteschi filtrati attraverso le istanze puriste e

nazarene.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: L'uso di inchiostri di colore diverso è stato osservato solo dopo il restauro.

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 1997

Ente responsabile: S23

Responsabile scientifico: Casarin R.

#### Note

Descrizione: Documentazione fotografica, pulizia a secco, rimozione del timbro del museo con alcool puro e carta assorbente, lavaggio per immersione in soluzione idroalcolica, in acqua a 30°, in soluzione deacidificante semisatura di diossido di calcio, sbiancamento in cloro, risciacquo prolungato e nuova deacidificazione, ricollatura, integrazione lacune con carta giapponese, ritocchi cromatici con pastelli a basso contenuto di legante per riportare a tono le integrazioni, montaggio in passe par tout.

Nome operatore: Furlotti A.

Ente finanziatore: Comune di Asola

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Asola

Indirizzo: Piazza XX settembre, 1 - 46041 Asola (MN)

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Bellini Goffredo

Data acquisizione: 1921 ca

Luogo acquisizione: Asola

Note: fonte: 2003, Casarin R.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_4w050-00077\_IMG-0000247307

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MN 24739

Note: Immagine successiva al restauro

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Documents and Settings\User\Documenti\Immagini\impaccianti

Nome del file originale: 0300136281.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Piantoni De Angelis G./ Susinno S.

Titolo contribuito: "I Nazareni a Roma". (catalogo della mostra, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 1981)

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1981

### BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Casarin R.

Titolo contribuito: "Tra Neoclassicismo e Purismo: i disegni del Museo Civico G. Bellini di Asola."

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 186-187

V., tavv., figg.: f. 91

### MOSTRE

Titolo: "Tra Neoclassicismo e Purismo: i disegni del Museo Civico G. Bellini di Asola."

Numero opera nel catalogo: n. 75

Luogo, sede espositiva, data: Mantova, , 2003-2004

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1996

Ente compilatore: Museo Civico G. Bellini

Nome: Zaltieri, F.

Funzionario responsabile: Casarin, R.

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: Soldi, M.

Ente compilatore: Museo Civico G. Bellini

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Casarin, R.

Ente compilatore: Museo Civico G. Bellini

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2006

Nome: Soldi, M.

Ente compilatore: Museo Civico G. Bellini