

Pittore alla finestra

Basaldella, Afro detto Afro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-00009/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-00009/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 9

Codice scheda: 4y010-00009

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160507

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Pittore con tavolozza

Titolo: Pittore alla finestra

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 10 D 1

Transcodifica del numero di inventario: A0010000000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1932

A: 1932

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Basaldella, Afro detto Afro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912-1976

Codice scheda autore: RL010-00183

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: olio

Tecnica [2 / 2]: terra di Siena

MISURE

Unità: mm

Altezza: 562

Larghezza: 333

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: olio e terra di Siena su carta bianca

Indicazioni sul soggetto: Figure: figura maschile non identificabile. Oggetti: tavolozza.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul recto in basso a destra

Autore: Basaldella, Afro detto Afro

Trascrizione: Afro 32

ISCRIZIONI [2 / 3]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso al centro

Trascrizione: Castello

ISCRIZIONI [3 / 3]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: D 1

Notizie storico-critiche

Tra le scarse testimonianze grafiche dell'opera giovanile di Afro Basaldella il "Pittore alla finestra", conservato presso il Gabinetto di Disegni del Castello Sforzesco, si caratterizza per essere uno degli esempi più eloquenti di questo periodo. Firmato e datato al 1932, il foglio fu acquistato per le raccolte pubbliche nel 1933 dalla Galleria del Milione, dopo la collettiva dell'autore con i friulani Bosisio, Pittino e Taiuti. Nel periodo milanese il giovane artista si avvicina a Birolli e a Morlotti oltre che ad Arturo Martini. Dalla frequentazione dello studio di quest'ultimo, dove il fratello Mirko lavora, Afro ricava quella drastica sintesi arcaizzante e romantica presente nelle sue opere, prima di approdare all'immaginario eroico e primordiale propugnato da Cagli, con il quale instaurerà un inteso e continuo sodalizio già dal 1933, dopo l'arrivo dell'artista marchigiano a Milano. La figura del "Pittore alla finestra", nella sua arcaizzante concisione plastica, è ancora legata all'antica pittura veneta, all'interno di un'atmosfera calda e sospesa. Il foglio, inoltre, pur essendo ancora lontano dalla dimensione epica, espressa nella pittura di Cagli, si pone come preludio delle ricerche romane (Dallaj 1991). Grazie alla trasparenza dell'olio con il quale esegue l'opera, l'artista enfatizza l'intimità del Pittore in controluce e crea, come se fosse un autoritratto, una "dimensione intimista e quasi malinconica che nasconde la costruzione arcaizzante della figura. Nella descrizione degli arti e del panneggio, invece, la pennellata si fa decisa, vibrante e restituisce un senso 'vitale' di movimento nelle linee del braccio alzato con in mano il pennello" (Vilardi 2001-2002). L'opera è stata messa in relazione da Elena Vilardi a un "Ritratto" a mezza figura del 1931, nel quale è descritta l'immagine di un pittore in controluce, anch'esso rappresentato con tavolozza e pennello posti in primo piano (cfr. Afro. Catalogo generale ragionato. Dai documenti dell'Archivio Afro, Roma 1997).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2017

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2005

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: foglio inserito in passepartout anacido

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Galleria del Milione

Data acquisizione: 1933

Luogo acquisizione: Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Collocazione: CAF

Codice identificativo: A 34562

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-00009_IMG-0000554664

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4y010-00009_1

Note: Kcolor2017

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_10 D 1_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-00009_IMG-0000554665

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI50020041

Note
162^portfolio^Integrazione microfilm 2004 (fogli da 5, striscia 4, a 8)_da microfilm 2004/ SUP:
PCD_500000005002_Img0041.pcd/ SUP: CD_CD18JPG_I50020041.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_10 D 1_BN01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-00009_FNT-0000093850

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00001100

Codice identificativo: CRGD00001100

Note: scansione dattiloscritto

Collocazione del file nell'archivio locale: InventarioNicodemi

Nome del file originale: 00001100.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Garberi M.

Titolo libro o rivista: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Titolo contributo: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y140-00004

V., pp., nn.: p. 11

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vilardi E.

Titolo libro o rivista: La grafica a Milano negli anni Trenta: la Galleria del Milione e le Raccolte Civiche (1930-1936)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001-2002

Codice scheda bibliografia: 4y040-00336

V., pp., nn.: v. I pp. 194, 197-200

V., tavv., figg.: v. II n. 1

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittino F.

Titolo libro o rivista: Bollettino. Galleria Il Milione

Titolo contributo: Inaugurazione dei giovani pittori Afro, Bosisio, Pittino, Taiuti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1933

Codice scheda bibliografia: 4y240-00137

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj A.

Titolo libro o rivista: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Titolo contributo: Catalogo delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y040-00107

V., pp., nn.: p. 167 n. 91

V., tavv., figg.: p. 132 fig. 91

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Quattro giovani pittori

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria del Milione, 24 gennaio - 5 febbraio 1933

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Numero opera nel catalogo: n. 91

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione di Arte Contemporanea, 3 ottobre - 8 dicembre 1991

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2017

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Rossi, Francesca

Funzionario responsabile: Rossi, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Bergamo, Lucia

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Referente scientifico: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Alberti, Alessia