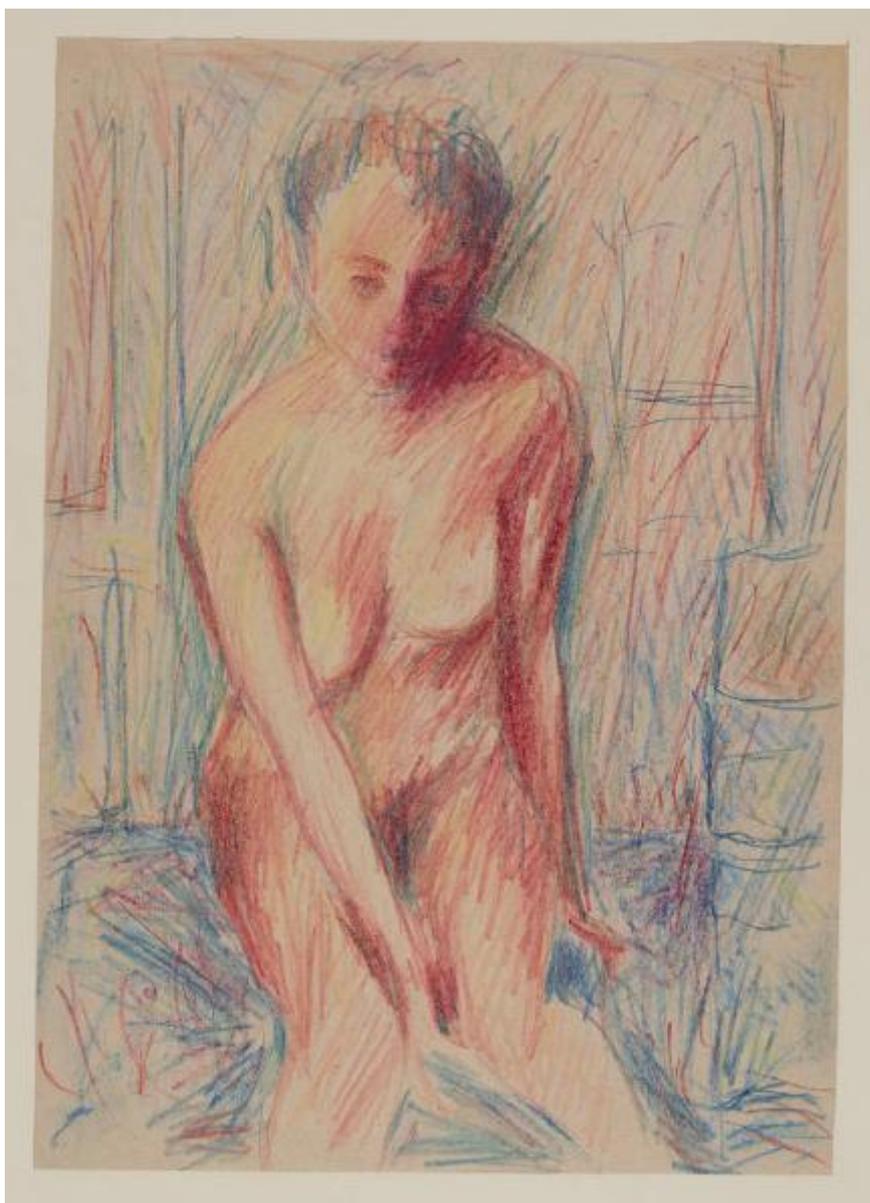


Nudo femminile

Broggini, Luigi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-02851/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-02851/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 2851

Codice scheda: 4y010-02851

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160741

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Nudo femminile

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 1302/1 B 466/I

Transcodifica del numero di inventario: A1302100100

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1940

A: 1940

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Broggin, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1908-1983

Codice scheda autore: 4y010-00180

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: pastello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 338

Larghezza: 235

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: pastelli colorati su carta

Indicazioni sul soggetto: Nudi femminili.

Notizie storico-critiche

Luigi Brogginì, durante la sua lunga carriera, produsse una straordinaria quantità di disegni, molti dei quali tradotti poi in incisione. Nei primi anni Trenta si recò a Roma dove si cimentò in splendide composizioni in cui, a fianco delle emergenze archeologiche e architettoniche della città, campeggiano monumentali nudi di donna che costituiscono la cifra stilistica di tutta la produzione grafica dell'artista. Difficile per la critica stabilire una cronologia precisa non solo di queste sue opere, ma - talvolta - della sua stessa vita. Purtroppo, è possibile rintracciare agli esordi della sua carriera un netto influsso dell'opera di Medardo Rosso, associato ad una tendenza anti-Novecento che trovava la sua fonte di ispirazione nell'Ottocento lombardo. Ad esso si assocerà l'interesse per gli Impressionisti e per l'arte contemporanea francese, mediata non solo da un viaggio a Parigi ma anche dalla conoscenza del critico Edoardo Persico. Nella seconda metà degli anni Trenta dedicherà la sua attenzione a fragili figure femminili, dai nudi colti in gesti quotidiani alle ballerine che abbandonano gradualmente la compostezza classica per assumere posizioni sempre più instabili.

Nel "Nudo femminile" l'attenzione è focalizzata su una donna seduta i cui contorni sono solamente accennati grazie a rapidi tocchi di colore della scala dei blu e dei rossi. Il corpo della donna è reso con maggiore densità di segni grafici, che si infittiscono nelle zone dove si concentrano le ombre per poi diradarsi nelle parti più illuminate. La posa della donna è naturale, quasi fosse colta in un intimo raccoglimento, segno di una profonda maturità stilistica dell'autore. L'opera fu acquistata, per le raccolte pubbliche del Comune di Milano, dalla Galleria del Milione nel 1940, insieme ad un altro disegno dell'artista, inv. 1302/2 B 466/II, probabilmente in occasione di una mostra personale, pubblicizzata tra le pagine del Bollettino numero 63 della Galleria. (Cfr. E. Pontiggia, Brogginì e il suo tempo. Uno scultore nell'Italia degli anni '30 tra chiarismo e Corrente, Milano 1998).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Galleria del Milione

Data acquisizione: 1940

Luogo acquisizione: Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-02851_IMG-0000554730

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-02851_1

Note: Postini2018

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_1302.1 B 466.I_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-02851_IMG-0000554731

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI00180137

Note
15^portfolio^microf da STRISCIA AU 335 A 363_da microfilm/ SUP: PCD_929632920018_img0137.pcd/ SUP:
CD_CD01JPG_I00180137.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_1302.1 B 466.I_BN01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-02851_FNT-0000093880

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00166000

Codice identificativo: CRGD00166000

Note: scansione dattiloscritto

Collocazione del file nell'archivio locale: InventarioNicodemi

Nome del file originale: 00166000.jpg

MOSTRE

Titolo: Disegni e sculture di Luigi Brogini

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria del Milione, 1940

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2017

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Torelli, Ilaria Sandra

Funzionario responsabile: Torelli, Ilaria Sandra