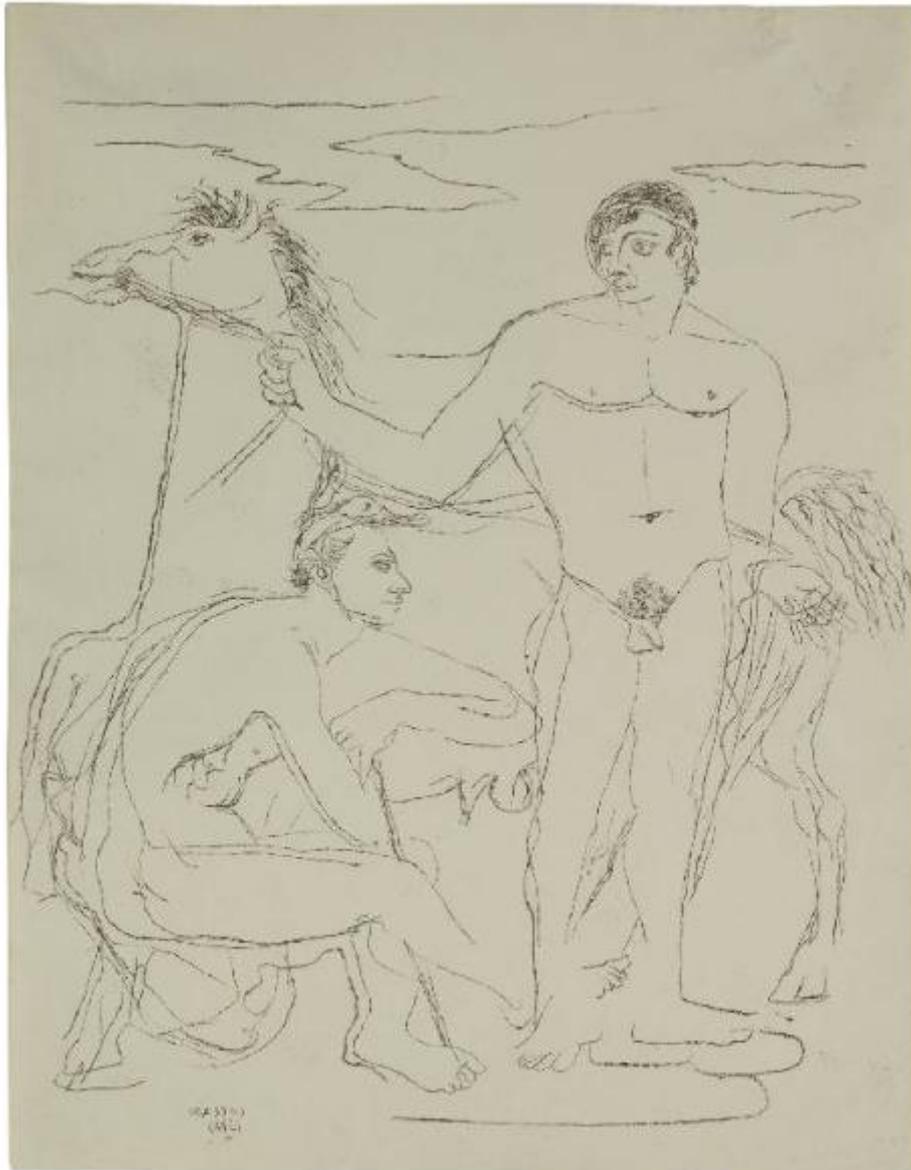


# Due uomini nudi e un cavallo

Cagli, Corrado



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-02925/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-02925/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 2925

Codice scheda: 4y010-02925

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160749

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: I Dioscuri

Titolo: Due uomini nudi e un cavallo

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 1338 B 486

Transcodifica del numero di inventario: A1338000000

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1932

Validità: ca.

A: 1933

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Cagli, Corrado

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1910-1976

Codice scheda autore: ICCD0-02311

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: monotipo a olio

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 351

Larghezza: 269

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: monotipo a olio su carta bianca (disegno a ricalco da matrice preparata con colori a olio)

Indicazioni sul soggetto: Figure mitologiche: Dioscuri. Animali: cavallo.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Tecnica di scrittura: a monotipo a olio

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul recto in basso a sinistra

Autore: Cagli, Corrado

Trascrizione: ODARROC / CAGLI

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: B.486

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Posizione: sul verso

Descrizione: Galleria del Milione

#### Notizie storico-critiche

Corrado Cagli sviluppa nella sua attività giovanile un interesse per l'antico, utilizzato come presupposto mitico e primordiale di ricerca poetica. Il disegno con i "Dioscuri", insieme a quello dei "Bagnanti" (inv. 1338 bis D61) fu acquistato per le raccolte pubbliche milanesi presso la Galleria del Milione nel 1933, dopo una mostra collettiva di tre giovani artisti romani: Cagli, Capogrossi e Cavalli. Questi due fogli di Cagli furono eseguiti dall'artista intorno al 1932 con una tecnica che in quegli anni iniziò a essere sperimentata dal gruppo della scuola romana: il monotipo. Il procedimento è attuato tracciando le linee che definiscono la figura attraverso uno strumento appuntito sul verso del foglio; questo a sua volta è poggiato su una matrice preparata a olio, che grazie alla pressione effettuata dall'attrezzo imprime il colore sul recto della pagina lasciando una linea dal segno nitido e sintetico. Su entrambi i fogli del Castello Sforzesco è ancora visibile il tratto della punta d'argento con la quale Cagli ha realizzato il disegno. La scelta della tecnica appena descritta permette all'artista di tracciare nitidamente, attraverso il tratto continuo della linea, il contorno delle due figure e del cavallo, evidenziandone la plasticità e tralasciando la resa naturalistica. Qui l'estrema sintesi della linea perfettamente definita è distante da una vaga idea di abbozzo.

Figli di Zeus e di Leda, i Dioscuri vengono generalmente considerati i protettori dell'arte poetica, della danza e della musica e, come in questo caso, sono rappresentati nudi e affiancati da un cavallo. L'artista marchigiano in quest'opera e in molte altre dello stesso genere ha saputo guardare all'antico, ma attraverso stili e procedimenti nuovi rispetto a quanto fatto dagli artisti legati al Novecento; egli infatti guarda chiaramente alla tradizione e si riappropria di elementi derivanti dalla semplificazione della pittura etrusca e dal repertorio di quella romana, nonché dalle suggestioni della tradizione pittorica vascolare dell'ellenismo greco.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2017

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2001

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: foglio inserito in passepartout anacido

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Galleria del Milione

Data acquisizione: 1933

Luogo acquisizione: Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Collocazione: CAF

Codice identificativo: A 28123

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-02925\_IMG-0000554753

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI50040092

Note  
164^portfolio^Integrazione microfilm 2004 (fogli da 13 a 16)\_da microfilm 2004/ SUP:  
PCD\_500000005004\_Img0092.pcd/ SUP: CD\_CD18JPG\_I50040092.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU\_1338 B 486\_BN01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-02925\_IMG-0000554752

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4y010-02925\_1

Note: Kcolor2017

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU\_1338 B 486\_K01.jpg

## FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-02925\_FNT-0000093890

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00171400

Codice identificativo: CRGD00171400

Note: scansione dattiloscritto

Collocazione del file nell'archivio locale: InventarioNicodemi

Nome del file originale: 00171400.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Disegni contemporanei nelle Civiche Raccolte d'Arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: 4y040-00265

V., pp., nn.: n. 33

V., tavv., figg.: fig.

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belli C.

Titolo libro o rivista: Letteratura-Arte, Miti del '900

Titolo contributo: Qualche appunto sulla cultura tra le due guerre

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: 4y240-00107

V., pp., nn.: p. 136

V., tavv., figg.: fig. 1

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj A.

Titolo libro o rivista: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Titolo contributo: Catalogo delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y040-00107

V., pp., nn.: p. 166 n. 89

V., tavv., figg.: p. 131 fig. 89

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: 1933: un anno del Novecento a Milano

Luogo di edizione: Ginevra/ Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: 4y040-00035

V., pp., nn.: pp. 22, 30

V., tavv., figg.: fig. 23

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vilardi E.

Titolo libro o rivista: La grafica a Milano negli anni Trenta: la Galleria del Milione e le Raccolte Civiche (1930-1936)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001-2002

Codice scheda bibliografia: 4y040-00336

V., pp., nn.: v. I pp. 211-212

V., tavv., figg.: v. II n. 10

**MOSTRE [1 / 4]**

Titolo: Corrado Cagli, Giuseppe Capogrossi, Emanuele Cavalli

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria del Milione, febbraio 1933

**MOSTRE [2 / 4]**

Titolo: Disegni contemporanei nelle Civiche Raccolte d'Arte

Numero opera nel catalogo: n. 33

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, aprile 1971

**MOSTRE [3 / 4]**

Titolo: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Numero opera nel catalogo: n. 89

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione di Arte Contemporanea, 3 ottobre - 8 dicembre 1991

## **MOSTRE [4 / 4]**

Titolo: 1933. Un anno del Novecento a Milano

Numero opera nel catalogo: n. 23

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo della Permanente, 2001

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2017

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Rossi, Francesca

Funzionario responsabile: Rossi, Francesca

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Bergamo, Lucia

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Referente scientifico: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Alberti, Alessia