

Cinque figure di bagnanti

Cagli, Corrado



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-02926/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-02926/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 2926

Codice scheda: 4y010-02926

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160750

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Cinque figure di bagnanti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 1338 bis D 61

Transcodifica del numero di inventario: A1338000100

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1932

Validità: ca.

A: 1933

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Cagli, Corrado

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1910-1976

Codice scheda autore: ICCD0-02311

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: monotipo a olio

MISURE

Unità: mm

Altezza: 421

Larghezza: 288

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: monotipo a olio su carta bianca (disegno a ricalco da matrice preparata con colore a olio)

Indicazioni sul soggetto: Nudi maschili. Corpi celesti: sole.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Tecnica di scrittura: a monotipo a olio

Posizione: sul recto in basso a sinistra

Autore: Cagli, Corrado

Trascrizione: Corrado Cagli

ISCRIZIONI [2 / 3]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in alto a destra

Trascrizione: P 61

ISCRIZIONI [3 / 3]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: D 61

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Posizione: sul verso

Descrizione: Galleria del Milione

Notizie storico-critiche

Punto di riferimento della nuova generazione di pittori romani e figura di congiunzione tra il mondo artistico della capitale e quello milanese, Corrado Cagli alla fine del 1932 espose, insieme a Giuseppe Capogrossi ed Emanuele Cavalli, all'interno della Galleria Roma un gruppo di opere che, per buona parte, qualche mese dopo ripresenterà a Milano all'interno della Galleria del Milione (Vilardi 2001-2002).

In assenza di notizie certe in merito ai fogli che vennero presentati durante la prima esposizione, si presume che la mostra milanese del 1933, così come osservato da Elena Vilardi, ricalcasse quella romana. I due fogli di Cagli conservati presso le Civiche Raccolte del Gabinetto di Disegni del Castello Sforzesco furono acquistati all'esposizione del 1933 dall'allora sovrintendente Giorgio Nicodemi, uomo attento ai nuovi sviluppi dell'arte del Novecento e fautore di importanti acquisti di opere contemporanee. Il disegno con i "Bagnanti" così come quello dei "Dioscuri" (inv. B 486) fu eseguito dal pittore marchigiano nel 1932 e si avvicina alle sperimentazioni grafiche che in quei primi anni l'artista andava effettuando.

Entrambi i fogli sono infatti realizzati con la tecnica del monotipo: il disegno è eseguito sul verso del foglio mediante uno strumento appuntito; trattasi in questo caso di una punta d'argento il cui segno è ancora visibile sul verso stesso. Il foglio, viene in seguito appoggiato su una matrice preparata a olio, che a sua volta imprime il tratto sulla carta. L'utilizzo di tale tecnica dà come risultato un'estrema sintesi della linea. L'artista si serve di un segno nitido e continuo con cui descrive i contorni dei corpi che risultano così allungati, come quelli presenti nei suoi affreschi. A differenza del foglio con i "Dioscuri", Cagli qui crea ombre e sfumature continue che donano alle forme delle cinque figure notevole plasticità; queste ultime sono inserite all'interno di un'atmosfera fantastica con un grande sole al centro che li sovrasta.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2017

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2005

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: foglio inserito in passepartout anacido

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Galleria del Milione

Data acquisizione: 1933

Luogo acquisizione: Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Collocazione: CAF

Codice identificativo: A 28124

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-02926_IMG-0000554754

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4y010-02926_1

Note: Kcolor2017

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_1338 bis D 61_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-02926_IMG-0000554755

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI50060062

Note
166^portfolio^Integrazione microfilm 2004 (fogli da 21 a 24)_da microfilm 2004/ SUP:
PCD_50000005006_Img0062.pcd/ SUP: CD_CD18JPG_I50060062.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_1338 bis D 61_BN01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-02926_FNT-0000093891

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00171500

Codice identificativo: CRGD00171500

Note: scansione dattiloscritto

Collocazione del file nell'archivio locale: InventarioNicodemi

Nome del file originale: 00171500.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Antologia di Cagli

Titolo contributo: Cagli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: 4y240-00108

V., pp., nn.: p. 9

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Disegni contemporanei nelle Civiche Raccolte d'Arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: 4y040-00265

V., pp., nn.: n. 34

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Belli C.

Titolo libro o rivista: Letteratura-Arte, Miti del '900

Titolo contributo: Qualche appunto sulla cultura tra le due guerre

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: 4y240-00107

V., pp., nn.: p. 137

V., tavv., figg.: fig. 3

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj A.

Titolo libro o rivista: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Titolo contributo: Catalogo delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y040-00107

V., pp., nn.: p. 166 n. 90

V., tavv., figg.: p. 131 fig. 90

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vilardi E.

Titolo libro o rivista: La grafica a Milano negli anni Trenta: la Galleria del Milione e le Raccolte Civiche (1930-1936)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001-2002

Codice scheda bibliografia: 4y040-00336

V., pp., nn.: v. I pp. 211-212

V., tavv., figg.: v. II n. 11

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Corrado Cagli, Giuseppe Capogrossi, Emanuele Cavalli

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria del Milione, febbraio 1933

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Disegni contemporanei nelle Civiche Raccolte d'Arte

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, aprile 1971

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Numero opera nel catalogo: n. 90

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione di Arte Contemporanea, 3 ottobre - 8 dicembre 1991

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2017

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Rossi, Francesca

Funzionario responsabile: Rossi, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Bergamo, Lucia

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Referente scientifico: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Alberti, Alessia