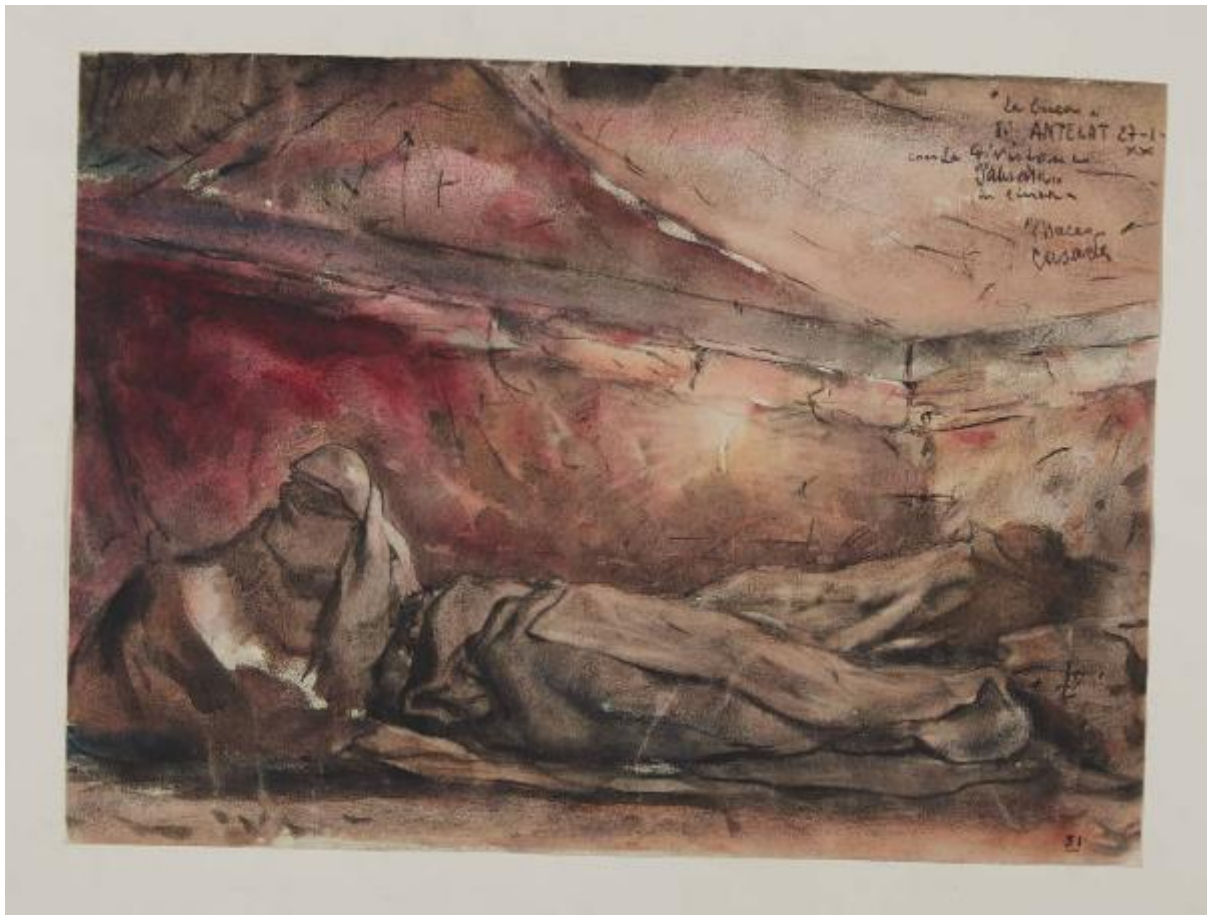


# La buca di Antelat con la divisione Sabrata in linea

Casadei, Maceo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-03625/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-03625/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 3625

Codice scheda: 4y010-03625

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160826

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: La buca di Antelat con la divisione Sabrata in linea

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 1949/2 C 202/2

Transcodifica del numero di inventario: A1949100200

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1942

A: 1942

Motivazione cronologia: contesto

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Casadei, Maceo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1899-1992

Codice scheda autore: 4y010-00231

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: carboncino

Tecnica [2 / 3]: inchiostro di china

Tecnica [3 / 3]: acquerello

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 247

Larghezza: 336

Specifiche: 324x468, mm (controfondo)

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: carboncino, inchiostro di china, acquerello su carta incollato su carta

Indicazioni sul soggetto: Figure

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Tecnica di scrittura: a carboncino

Posizione: sul recto in alto a destra

Autore: Casadei, Maceo

Trascrizione: La buca di ANTELAT 27 - 1- / XX / con la divisione Sabrata in linea / Maceo Casadei

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Tecnica di scrittura: a carboncino

Posizione: sul recto in basso a destra

Trascrizione: 31

### Notizie storico-critiche

Quando nel 1940 l'Italia entrò in guerra a fianco della Germania, Maceo Casadei partì come volontario con il "reparto guerra", in qualità di pittore e fotoreporter per l'Istituto Nazionale Luce, con l'obiettivo di documentare le operazioni belliche delle truppe italiane. Nelle sue memorie, scritte tra il 1950 e il 1960, l'artista forlivese racconta dettagliatamente tutti i momenti del conflitto a cui prese parte e offre un minuzioso resoconto della sua attività e dei suoi spostamenti. Delle sue esperienze si ha testimonianza nelle circa 6000 fotografie scattate e nelle oltre 400 "impressioni" realizzate in

dipinti e disegni. Dopo alcune missioni nei mari italiani, e avendo girovagato in largo e in lungo per la penisola, nell'ottobre del 1941 Maceo si sposta in Africa settentrionale. Così scrive: "mi venne il desiderio di recarmi sui fronti in terra Africana, sicuro di poter raccogliere un maggior materiale di guerra, ed un diverso 'color locale' [¿] Dopo Tripoli, El Adem e Tobruk, ci dirigemmo a Bir-El-Gobi per riprendere le ultime fasi di una crudele battaglia" (Imbellone 2008). Nella primavera del 1942, dopo il passaggio da Dumini e Tauorga, Maceo chiese e ottenne il permesso di far ritorno a Roma, e tra il maggio e il giugno dello stesso anno allestisce alle Terme di Roma la sua prima personale di guerra, presentando una quarantina di opere.

Dal 30 settembre al 12 ottobre 1942, invece, la Galleria milanese del Milione ospitò la seconda mostra di guerra di Maceo, questa volta formata da soli disegni e guazzi, per un totale di 32 fogli. Nel testo introduttivo alla mostra, firmato da Attilio Crespi, il critico sottolinea l'altissima capacità raggiunta dall'artista forlivese a far luce e inquadrare le scene, raccogliendo gesti e atteggiamenti attraverso una schietta emotività. Lo stesso Maceo ricorda nelle sue memorie manoscritte, il grande successo di critica e di pubblico ottenuto dalla mostra e la triste chiusura a causa del primo bombardamento aereo su Milano. Di questi disegni, secondo le parole dell'artista, 28 furono venduti: 8 acquistati da privati, 5 dal Museo del Rinascimento di Milano e la rimanenza dal comune del capoluogo lombardo e destinati alle Raccolte Bertarelli. A questi 15 fogli, oggi conservati all'interno del Civico Gabinetto di Disegni (invv. 1949/1 C 202/1 - 1949/15 C202/15), si è aggiunto un altro nucleo donato dal pittore intorno agli inizi degli anni Sessanta. Essi comprendono alcune opere eseguite come le precedenti durante la campagna in Africa (invv. Agg. 239; 70; 228; 229; 234), e altri disegni datati al 1918, al 1943 e al 1944 (invv. Agg. 68-71; 228-238). I disegni di guerra di Maceo Casadei realizzati tra il 1941 e il 1942 si distaccano, nella maggior parte dei casi, dal tipico filone documentario per un carattere di sintetica immediatezza e vibrazione lirica del colore. Il mutare rapido della scena costringe l'artista a immortalare il gemito della raffigurazione tramite tratti veloci di inchiostro di china e linee spezzate in supporti cartacei, alcuni dei quali di fortuna: pagine di protocollo stampato, fogli di taccuino o di diario. Così scrisse "fotografo e disegno scarabocchiando fogli su fogli di carta d'ogni tipo e colore" (Ivi). Attraverso il filtro del suo sguardo Maceo concentra il dramma della guerra in una rappresentazione piena di dinamicità, dove il dolore non è raffigurato attraverso le figure, che risultano schematiche e abbozzate, ma in una resa violenta del conflitto armato. Attraverso un tratto veloce e schizzato con variazioni delicate di colore diluito, la guerra è tratteggiata in lontananza con i soldati in corteo tra le sterminate dune del deserto o all'interno di buche scavate nella terra; tra i mari in mezzo agli scontri navali o nei campi di battaglia tra i carri armati. Oltre a ciò Casadei realizza alcuni splendidi paesaggi di deserto inserendo in alcuni casi non solo i cortei delle truppe militari, ma anche piccole figurine schizzate o accampamenti di beduini. Inoltre, con l'intento di offrire il ricordo di quei terribili ma avventurosi momenti, ogni foglio è contraddistinto, oltre che da data e firma, dalla presenza di note autografe con il quale l'artista registra le vicende che raffigura. Rispetto alle altre opere appartenenti allo stesso nucleo, in questo disegno la raffigurazione della scena risulta più sostenuta e controllata grazie a pennellate di colore più corpose che ne offrono una visione maggiormente naturalistica. Nell'opera in questione vi è una rappresentazione dell'interno di una buca con tre soldati a riposo distesi per terra. Nel gennaio del 1942 Maceo e i compagni del "reparto guerra" raggiunsero la divisione "Sabrata", "accampata in un terreno vagamente ondulato di piccole dune di sabbia [¿] Durante la notte, alla fioca luce di un lucignolo di fortuna, eseguii un ottimo disegno colorato, ora alla collezione 'Albertelli' del Castello Sforzesco di Milano" (Imbellone 2008)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

## ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Galleria del Milione

Data acquisizione: 1942

Luogo acquisizione: Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-03625\_IMG-0000554774

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-03625\_1

Note: Postini2018

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU\_1949.2 C 202.2\_K01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-03625\_IMG-0000554775

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI00460047

Note  
43^portfolio^microf da STRISCIA AU 929 A 948\_da microfilm/ SUP: PCD\_934432620046\_Img0047.pcd/ SUP:  
CD\_CD02JPG\_I00460047.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU\_1949.2 C 202.2\_BN01.jpg

## FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-03625\_FNT-0000093961

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00232900

Codice identificativo: CRGD00232900

Note: scansione dattiloscritto

Collocazione del file nell'archivio locale: InventarioNicodemi

Nome del file originale: 00232900.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crespi A.

Titolo libro o rivista

Galleria del Milione vi invita a visitare la mostra di disegni e guazzi di guerra del pittore Maceo Casadei aperta nelle sue sale da mercoledì 30 settembre a lunedì 12 ottobre

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1942

Codice scheda bibliografia: 4y240-00205

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Imbellone A.

Titolo libro o rivista: Maceo: anni romani, 1934-1944

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: 4y240-00206

V., pp., nn.: pp. 34, 66

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bignami S.

Titolo libro o rivista: Tempo di guerra. Artisti al fronte, sfollati, sotto le bombe

Titolo contributo: Artisti in grigioverde. Di alcune mostre e 'corrispondenze' in tempo di guerra

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: 4y240-00207

V., pp., nn.: p. 24

### **MOSTRE**

Titolo: Mostra di disegni e guazzi di guerra del pittore Maceo Casadei

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria del Milione, 30 settembre - 12 ottobre 1942

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2017

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Rossi, Francesca

Funzionario responsabile: Rossi, Francesca