

Donna seduta che ricama

Corona, Vittorio



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/4y010-03896/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-03896/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 3896

Codice scheda: 4y010-03896

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160843

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Donna seduta che ricama

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 2137 D 78

Transcodifica del numero di inventario: A2137000000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1931

A: 1931

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Corona, Vittorio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1901-1966

Codice scheda autore: 4y010-00291

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: grafite

Tecnica [2 / 2]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 390

Larghezza: 308

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: tracce di matita di grafite e acquerello carta

Indicazioni sul soggetto: Figure: donna seduta

ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a inchiostro

Posizione: sul recto in basso a sinistra

Autore: Corona, Vittorio

Trascrizione: V. Corona / 1931a. IX

Notizie storico-critiche

Promotore dell'arte futurista in Sicilia, Vittorio Colonna dagli inizi degli anni Trenta comincia a sperimentare un altro genere di pittura. Questa, più vicina alla ricerche condotte dal gruppo dei Sei di Torino, è caratterizzata da un allegro gusto di rapporti tonali con approssimate acquerellature di grande freschezza compositiva. Dopo una mostra dedicata ad alcuni pittori siciliani, inaugurata nel maggio del 1932 alla Galleria del Milione, nel giugno dello stesso anno le raccolte pubbliche milanesi acquistano due disegni dell'artista palermitano, intitolati rispettivamente "Figura femminile con ombrellino" e "Donna seduta che ricama". Richiamando in modo diverso la pittura francese, attraverso effetti luministici di grande intensità espressiva, nei due acquerelli Colonna dispone le due figure in ambienti sospesi en plein air. Se però nella "Donna seduta che ricama" l'effetto decorativo dei riccioli della sedia e della testata del letto, o dei particolari del vestito, risulta più vicino alle figure femminili presenti nelle stanze immerse dalla luce, delle opere di Matisse, nella "Figura femminile con ombrellino" il gioco di riflessi luministici è molto più complesso, per quelle velate pennellate acquose che ricoprono tutto il foglio (Vilardi 2001-2002).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Galleria del Milione

Data acquisizione: 1932

Luogo acquisizione: Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-03896_IMG-0000554824

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-03896_1

Note: Postini2018

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_2137 D 78_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-03896_IMG-0000554825

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI00330041

Note
51^portfolio^microf da STRISCIA AU 1093 A 1120_da microfilm/ SUP: PCD_934432620033_Img0041.pcd/ SUP:
CD_CD01JPG_I00330041.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_2137 D 78_BN01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-03896_FNT-0000093984

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00255000

Codice identificativo: CRGD00255000

Note: scansione dattiloscritto

Collocazione del file nell'archivio locale: InventarioNicodemi

Nome del file originale: 00255000.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vilardi E.

Titolo libro o rivista: La grafica a Milano negli anni Trenta: la Galleria del Milione e le Raccolte Civiche (1930-1936)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001-2002

Codice scheda bibliografia: 4y040-00336

V., pp., nn.: v. 1 pp. 185-186

V., tavv., figg.: v. 2 tav. 15

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2017

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Rossi, Francesca

Funzionario responsabile: Rossi, Francesca