

# Testa femminile

Fini, Leonora



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-04647/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-04647/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 4647

Codice scheda: 4y010-04647

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160854

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Testa femminile

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 2569 D 111

Transcodifica del numero di inventario: A2569000000

### INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario GAM

Numero: GAM 4390

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1928

A: 1928

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Fini, Leonora

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1907-1996

Codice scheda autore: ICCD0-04560

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: matita di grafite

Tecnica [2 / 2]: biacca

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 408

Larghezza: 327

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: matita di grafite, biacca su carta grigia

Indicazioni sul soggetto: Ritratti

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a destra

Autore: Fini, Leonora

Trascrizione: Fini 1928

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Tecnica di scrittura: a pastello

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: Fini Leonora

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Descrizione: INSERITO AL N. 4390 / DI CATALOGO DELLA / CIVICA GALLERIA D'ARTE MODERNA

#### Notizie storico-critiche

"Sono sempre stata attirata dal disegno. Ho continuato a disegnare all'età in cui, verso i nove anni, la maggior parte dei bambini smette di farlo" (M. Masau Dan, Leonor Fini. L'italienne de Paris, Trieste 2009, p. 232). Sono queste le parole con le quali Leonor Fini si racconta negli anni Novanta; parole sintomatiche che tracciano il ritratto di un'artista che alla sua prolifica produzione pittorica affiancò sempre una altrettanto ricca attività grafica. Fin dalle opere giovanili, prodotte nella sua Trieste, si distinse per una tendenza alla forzatura espressionistica ed una inclinazione verso la caricatura. Verso la fine degli anni Venti l'artista si trasferì a Milano, dove incontrò Achille Funi "compagno e sodale in arte e in amore" ed entrò in contatto con il Ritorno all'Ordine propugnato da «Valori Plastici» prima e poi ufficializzato dal gruppo di Novecento. In questi anni produsse una serie di ritratti degli amici più cari, tra i quali i pittori Arturo Nathan e Carlo Sbisà, dove emerge uno spiccato senso realistico; a questa temperie culturale possiamo ascrivere la "Testa femminile" del 1928. Il disegno può essere accostato al più noto "Doppio autoritratto", di un anno precedente, nel quale Leonor si raffigura giovane - così come doveva essere al momento dell'esecuzione - e anziana, quasi una visione di come avrebbe dovuto apparire in futuro. Si riconosce lo stesso segno grafico che tende a raccontare la realtà così come è, senza risparmiare un'imperfezione o un dettaglio che il tempo ha impresso nel volto. Anche la "Testa femminile" appare realistica, nel non voler addolcire quei tratti marcati che delineano il viso muliebre, seppur ingentilito da uno sguardo lontano e assorto. Innegabili i contatti con il Ritorno all'Ordine, cui il disegno sembra guardare nell'evocare un volto aulicamente quattrocentesco, immobile nella sua statuaria bellezza e severità. Il disegno è stato acquistato nel 1929 dalla Galleria Milano, probabilmente dopo la mostra collettiva degli artisti triestini Leonor Fini, Arturo Nathan, Carlo Sbisà. In quell'occasione l'artista espose due disegni.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Galleria Milano

Data acquisizione: 1929

Luogo acquisizione: Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-04647\_IMG-0000554859

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-04647\_1

Note: Postini2018

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU\_2569 D 111\_K01.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-04647\_IMG-0000554860

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI00330095

Note

51^portfolio^microf da STRISCIA AU 1093 A 1120\_da microfilm/ SUP: PCD\_934432620033\_Img0095.pcd/ SUP: CD\_CD01JPG\_I00330095.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU\_2569 D 111\_BN01.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-04647\_FNT-0000094004

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00318400

Codice identificativo: CRGD00318400

Note: scansione dattiloscritto

Collocazione del file nell'archivio locale: InventarioNicodemi

Nome del file originale: 00318400.jpg

## **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Benco S.

Titolo libro o rivista: Leonora Fini, Arturo Nathan, Carlo Sbisà : dal 1. al 15 gennaio 1929, Galleria Milano, Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1929

Codice scheda bibliografia: 4y260-00045

V., pp., nn.: p. 6 nn. 15-16 (?)

## **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F. / Mascellino B.

Titolo libro o rivista: Novecento di carta

Titolo contributo

Civico Gabinetto dei Disegni, Castello Sforzesco. La promozione della grafica moderna a Milano tra Grubicy, Pica e la Galleria del Milione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: 4y180-00046

V., pp., nn.: p. 29

## **MOSTRE**

Titolo: Leonora Fini, Arturo Nathan, Carlo Sbisà

Numero opera nel catalogo: n. 15-16 (?)

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria Milano, 1 - 15 gennaio 1929

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Torelli, Ilaria Sandra

Funzionario responsabile: Torelli, Ilaria Sandra