

Studio di figura femminile

Fontana, Lucio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-04687/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-04687/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 4687

Codice scheda: 4y010-04687

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160874

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Studio di figura femminile

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 2610 B 949

Transcodifica del numero di inventario: A2610000000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1931

Validità: ca.

A: 1931

Validità: ca.

Motivazione cronologia: contesto

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Fontana, Lucio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1899-1968

Codice scheda autore: RL010-00929

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: penna

Tecnica [3 / 3]: pastello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 296

Larghezza: 232

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: tracce di matita di grafite, penna, pastello rosso su carta bianca

Indicazioni sul soggetto: Figure: figura femminile.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Tecnica di scrittura: a penna

Posizione: sul recto in basso a destra

Autore: Fontana, Lucio

Trascrizione: Fontana

ISCRIZIONI [2 / 2]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso

Trascrizione: Nicodemi

Notizie storico-critiche

Arrivato dall'Argentina nel 1927, Lucio Fontana entra subito in contatto con il mondo artistico e culturale del capoluogo

lombardo grazie ai legami creati con la galleria milanese del Milione. Grazie questa collaborazione si fa conoscere da un vasto pubblico, attraverso una serie di mostre personali e collettive, nelle quali espone delle opere di carattere ancora giovanile, ma di grande modernità espressiva. Nel marzo del 1932, probabilmente dopo la mostra allestita nel dicembre del 1931 in Libreria (Vilardi 2001-2002), l'allora soprintendente Giorno Nicodemi acquista due disegni dell'artista per le raccolte pubbliche, il primo con uno "Schizzo di due figure femminili" (B 948) e il secondo con uno "Studio di figura femminile" (B 949). Tale vicenda è documentata da un atto del 2 gennaio del 1932 che recita: "Alla Galleria del Milione [...] è stata fatta di recente una esposizione delle opere dello scultore Lucio Fontana artista assai noto nel campo dell'avanguardia e che questa esposizione ha contribuito a mettere viepiù in valore. Siccome l'artista non è ancora rappresentato nelle raccolte dei disegni della quale si sta redigendo il catalogo" se ne propone l'acquisizione all'interno di tali raccolte (Garberi 1991). I due fogli della Galleria del Milione, così come quelli acquistati l'anno successivo direttamente dall'artista (invv. B 950, B 951, B 952), mostrano un mutamento espressivo che si distacca nettamente dal gusto classicista del gruppo del Novecento italiano e anticipa le innovazioni poetiche presenti nelle sue successive opere. Entrambi i fogli, del 1932, sono delineati con un tratto sottile della penna al quale è stato sovrapposto, attraverso un segno morbido e sfumato del colore, come se fosse un acquerello, del pastello; azzurro nelle due figure e rosso nella figura singola. Le fisionomie sono descritte attraverso veloci tratti stilizzati e linee nette e spezzate. Inoltre, così come ricordato da Elena Vilardi nei fogli in questione la rappresentazione figurativa della composizione si avvicina al grafismo surrealista delle opere di Archipenko e Zadkine, interpretati da Fontana come elementi di sperimentazione che lo allontanano ancora di più dai movimenti artistici allora in voga in Italia (Vilardi 2001-2002). Tali fogli si possono confrontare con la serie di disegni pubblicati da Luca Massimo Barbero sul "Catalogo ragionato delle opere su carta" di Lucio Fontana (in particolar modo ai numeri di catalogo 32 DF 42, 32 DF 43 per "Schizzo di due figure femminili" e 32 DF 41, 32 DF 45 per lo "Studio di figura") (Barbero 2013, Tomo 1).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2017

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Galleria del Milione

Data acquisizione: 1932

Luogo acquisizione: Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CRGD

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-04687_IMG-0000554901

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI41890039

Note
20^portfolio^microf da STRISCIA AU 462 A 480_da microfilm/ SUP: PCD_929632914189_Img0039.pcd/ SUP:
CD_CD06JPG_I41890039.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_2610 B 949_BN01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-04687_IMG-0000554900

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-04687_1

Note: Postini2018

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_2610 B 949_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-04687_IMG-0000554902

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI50260077

Note
190^portfolio^10x12 Autori (scan 28, 75 danneggiate)_da neg. 10x12/ SUP: PCD_50000005026_Img0077.pcd/ SUP:
CD_CD19JPG_I50260077.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_2610 B 949_BN02.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-04687_FNT-0000094024

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00322400

Codice identificativo: CRGD00322400

Note: scansione dattiloscritto

Collocazione del file nell'archivio locale: InventarioNicodemi

Nome del file originale: 00322400.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vilardi E.

Titolo libro o rivista: La grafica a Milano negli anni Trenta: la Galleria del Milione e le Raccolte Civiche (1930-1936)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001-2002

Codice scheda bibliografia: 4y040-00336

V., pp., nn.: v. I pp. 158-160

V., tavv., figg.: v. II n. 19

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Gli scultori di "Corrente"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1979

Codice scheda bibliografia: 4y040-00150

V., tavv., figg.: tav. IX

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Garberi M.

Titolo libro o rivista: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Titolo contributo: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y140-00004

V., pp., nn.: p. 10 nota 38

MOSTRE [1 / 2]

Specifiche: (?)

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria del Milione, 1931

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Gli scultori di "Corrente"

Numero opera nel catalogo: n. IX

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Fondazione Corrente, dicembre 1979 - febbraio 1980

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2017

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Rossi, Francesca

Funzionario responsabile: Rossi, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Bergamo, Lucia

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Referente scientifico: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Alberti, Alessia