

Riunione d'ufficiali del 1^o ciclisti in trincea a Caposile

Funi, Achille Virgilio Socrate



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-04877/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-04877/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 4877

Codice scheda: 4y010-04877

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160889

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Riunione d'ufficiali del 1° ciclisti in trincea a Caposile

Titolo: Riunione d'ufficiali del 1° ciclisti in trincea a Caposile

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 2783 B 1019

Transcodifica del numero di inventario: A2783000000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1917

A: 1917

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Funi, Achille Virgilio Socrate

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1890-1972

Codice scheda autore: 4y010-00439

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: grafite

Tecnica [2 / 2]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 228

Larghezza: 231

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: matita di grafite e acquerello su carta

Indicazioni sul soggetto: Figure: soldati. Costruzioni: trincea.

ISCRIZIONI [1 / 4]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a destra

Autore: Funi, Achille Virgilio Socrate

Trascrizione: Riunione d'ufficiali del 1° ciclisti in trincea a Caposile "1917

ISCRIZIONI [2 / 4]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso al centro

Trascrizione: FUNI

ISCRIZIONI [3 / 4]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in alto a destra

Trascrizione: B1019 / 2783

ISCRIZIONI [4 / 4]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in alto a sinistra

Autore: Funi, Achille Virgilio Socrate

Trascrizione: Caposile - Gennaio 1917

Notizie storico-critiche

Allo scoppio della Prima Guerra Mondiale, molti artisti favorevoli all'intervento dell'Italia in guerra, accanto alla Francia, alla Gran Bretagna e alla Russia, si schierano nel fronte interventista arruolandosi come volontari. I futuristi di stretta osservanza, insieme a quelli indipendenti vicini al movimento che confluiranno nel gruppo di "Nuove Tendenze", furono tra i più accaniti interventisti, desiderosi di sconfiggere l'impero asburgico e ricongiungere Trento, Trieste e Gorizia alla patria. Nel maggio 1915 infatti Boccioni, Bucci, Erba, Funi, Marinetti, Piatti, Sant'Elia e Sironi entrano a far parte del Corpo Nazionale dei Volontari Ciclisti Automobilisti e partecipano alla presa di Dosso Casina.

Funi, che in seguito combatterà come tenente dei bersaglieri sul Piave fino al 1917, fra le trincee e durante le pause dalle operazioni belliche realizza più di cinquecento schizzi a penna e inchiostro, matita e acquerelli, nei quali non descrive la visione eroica della battaglia, ma raffigura invece scene ordinarie di vita del campo militare. Di questi fogli, la maggior parte dei quali dispersi nelle operazioni di ritorno dal fronte, dodici opere (invv. 2773 B 1010; 2774 C 359; 2775 B 1011; 2776 B 1012; 2777 B 1013; 2778 B 1014; 2779 B 1015; 2780 B 1016; 2781 B 1017; 2782 B 1018; 2783 B 1019; 2783 B 1020) sono state acquistate nel marzo del 1938 dalla Galleria il Milione, presso la quale l'artista avevo esposto, nella primavera dell'anno precedente, una serie di disegni e tempere risalenti al periodo compreso tra 1911 al 1920, oltre ad alcuni cartoni colorati realizzati per gli affreschi di Ferrara e di Tripoli. È probabile pertanto che i disegni in questione furono presentati alla mostra del pittore ferrarese in quella stessa occasione, nonostante l'assenza di documenti che ne attestino l'effettiva presenza all'interno dell'esposizione.

In queste opere Funi non indaga l'evento tragico della guerra, le emozioni o i sentimenti dei compagni di battaglia, ma esprime il desiderio di descrivere la realtà quotidiana attraverso una formula fortemente sintetica. All'interno di trincee e baracche, le sagome dei soldati sono descritte mediante segni e linee essenziali che in alcuni casi si irrobustiscono mentre in altri si spezzano; inoltre, all'interno delle diverse composizioni le figure più abbozzate acquistano una maggiore stabilità, senso prospettico ed equilibrio compositivo nei rapporti tra forma e dimensioni. Tali fogli sono la sintesi di un percorso autonomo legato ancora alla sigla cubo-futurista che a sua volta si somma a un segno cezanniano del tutto personale. Oltre alla matita dal segno grosso e spesso interrotto, Funi crea delle composizioni con acquerelli corposi, in cui le figure si innestano all'interno del paesaggio che le circonda, diventando un tutt'uno con esse. In queste opere "non c'è differenza tra il bersagliere e la gavetta che tiene in mano; i soldati di Funi sono volti senza volto, l'emozione è nella forma, nel ritmo dei volumi, mai nell'espressione individuale" (De Stasio 1991).

Sul verso di ogni foglio è presente l'iscrizione a matita con la data e l'indicazione della scena raffigurata.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2017

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2001

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: foglio inserito in passepartout anacido

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Galleria del Milione

Data acquisizione: 1938

Luogo acquisizione: Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Collocazione: CAF

Codice identificativo: A 19331

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-04877_IMG-0000554932

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale colore

Codice identificativo: CRGD09

Note: fotocolor digitalizzato ex CAF

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_2783 B 1019_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-04877_IMG-0000554933

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI41890109

Note
20^portfolio^microf da STRISCIA AU 462 A 480_da microfilm/ SUP: PCD_929632914189_img0109.pcd/ SUP:
CD_CD06JPG_I41890109.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_2783 B 1019_BN01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-04877_FNT-0000094039

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00339900

Codice identificativo: CRGD00339900

Note: scansione dattiloscritto

Collocazione del file nell'archivio locale: InventarioNicodemi

Nome del file originale: 00339900.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Birolli Z.

Titolo libro o rivista: Nuove tendenze: Milano e l'altro Futurismo

Titolo contributo: Virgilio Achille Funi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: 4y240-00145

V., pp., nn.: p. 124

V., tavv., figg.: p. 58 fig. 62

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Grada R.

Titolo libro o rivista: Achille Funi: dal futurismo alla maniera grande

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: 4y040-00052

V., pp., nn.: p. 122 n. 14

V., tavv., figg.: p. 44 fig. 14

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Garberi M.

Titolo libro o rivista: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Titolo contributo: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y140-00004

V., pp., nn.: p. 9

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj A.

Titolo libro o rivista: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Titolo contributo: Catalogo delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y040-00107

V., pp., nn.: p. 170 n. 56

V., tavv., figg.: p. 104 fig. 56

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Stasio M.

Titolo libro o rivista: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Titolo contributo: La guerra del 1915-18 nei disegni degli artisti al fronte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y240-00146

V., pp., nn.: pp. 39-44

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colombo N.

Titolo libro o rivista: Achille Funi. Catalogo ragionato dei dipinti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: 4y240-00148

V., pp., nn.: p. 34 n. II47

MOSTRE [1 / 4]

Titolo: Achille Funi

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria Il Milione, aprile - maggio 1937

MOSTRE [2 / 4]

Titolo: Nuove tendenze: Milano e l'altro Futurismo

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 31 gennaio - 31 marzo 1980

MOSTRE [3 / 4]

Titolo: Achille Funi: dal futurismo alla maniera grande

Numero opera nel catalogo: n. 14

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Iseo, Palazzo dell'Arsenale, 12 settembre - 15 novembre 1987

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Milano, Accademia di Brera, Sala Napoleonica, dicembre 1987 - gennaio 1988

MOSTRE [4 / 4]

Titolo: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Numero opera nel catalogo: n. 56

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione di Arte Contemporanea, 3 ottobre - 8 dicembre 1991

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2017

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Rossi, Francesca

Funzionario responsabile: Rossi, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Bergamo, Lucia

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Referente scientifico: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Alberti, Alessia