

## Nudo femminile giacente

Marini, Marino



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-07128/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-07128/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 7128

Codice scheda: 4y010-07128

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160942

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Nudo di schiena

Titolo: Nudo femminile giacente

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 4513 B 1641

Transcodifica del numero di inventario: A4513000000

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1926

Validità: ca.

A: 1927

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Marini, Marino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1901-1980

Codice scheda autore: 4y010-00636

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: grafite

Tecnica [2 / 3]: inchiostro

Tecnica [3 / 3]: biacca

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 225

Larghezza: 341

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: matita di grafite, tempera bianca (biacca), inchiostro nero acquerellato su carta pesante

Indicazioni sul soggetto: Nudi femminili.

#### Notizie storico-critiche

Nel 1929, da Firenze, Marino Marini si trasferisce a Milano scegliendo la città per lavorare stabilmente. Il suo ingresso all'interno del circuito artistico lombardo rappresentò una nuova opportunità per uscire dal provincialismo toscano e imporsi nel vasto circuito dell'arte italiana. Sin da subito, infatti, sotto la direzione di Giorgio Nicodemi le raccolte pubbliche della città acquistarono diverse pitture e sculture dell'artista pistoiese, molte delle quali oggi al Museo del '900. Tra queste nel 1929 venne acquistata, alla "II Mostra del Novecento Italiano", il "Ritratto di Paola Ojetti" esposto in quella occasione insieme ad altre opere e a tre disegni. Nel 1932 si aggiunse alla collezione la "Bagnante", presentata alla XVIII Biennale di Venezia e nel 1934, nel corso della mostra di Marino Marini e Massimo Campigli, allestita dal settembre del 1933 ai primi mesi del 1934 presso la Galleria Milano, si acquistò la piccola terracotta con "Danzatrice" (cfr. C. Fabi, Marino Marini. La collezione del Museo del Novecento, Cinisello Balsamo 2015). Probabilmente in quella stessa occasione fu acquisito anche il foglio, oggi al Gabinetto di Disegni, intitolato "Nudo femminile giacente", se pur l'irreperibilità del catalogo dell'esposizione non permetta di verificare l'effettiva presenza del disegno all'interno della mostra. L'opera, aderente ancora al gusto del Novecento Toscano, descrive un corpo nudo sdraiato visto da tergo, realizzato abilmente attraverso un modulato chiaroscuro a matita e acquerello grigio, a cui si contrappongono leggere lumeggiature di biacca. Attraverso un tratto marcato della matita che delimita la figura, il corpo nudo della donna emerge dallo sfondo grazie a un netto contrasto chiaroscurale in essa maggiormente accentuato. Il foglio esposto alla mostra del "Disegno italiano fra le due guerre" è stato datato in quella occasione tra il 1926 e il 1927.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2017

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2017

Descrizione intervento

distacco da montaggio, pulitura a secco vecchi interventi, rimoz. residui carta adesiva, trattamento biacca annerita, consolidamento pigmento in alcune zone, integr. strappo con carta giapponese, spianamento con peso, integr. pittorica, pass. anacido

Responsabile scientifico: Rossi, Francesca

Nome operatore: Allodi, Elena

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Galleria Milano

Data acquisizione: 1934

Luogo acquisizione: Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CRGD

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-07128\_IMG-0000555056

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4y010-07128\_1

Note: Kcolor2017

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU\_4513 B 1641\_K01.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-07128\_IMG-0000555057

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI36160088

Note

90^ProPhotoCD^Album Bianchi fino a scansione 74; poi Autori B1159-B1759\_da neg. 10x12/ SUP:  
PCD\_069633013616\_Img0088.pcd/ SUP: CD\_CD14JPG\_136160088.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU\_4513 B 1641\_BN01.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-07128\_FNT-0000094093

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00535300

Codice identificativo: CRGD00535300

Note: scansione dattiloscritto

Collocazione del file nell'archivio locale: InventarioNicodemi

Nome del file originale: 00535300.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Castagnoli P. G./ Fossati P.

Titolo libro o rivista: Disegno italiano fra le due guerre

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: 4y040-00121

V., pp., nn.: p. 358

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F./ Mascellino B.

Titolo libro o rivista: Novecento di carta

Titolo contributo

Civico Gabinetto dei Disegni, Castello Sforzesco. La promozione della grafica moderna a Milano tra Grubicy, Pica e la Galleria del Milione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: 4y180-00046

V., pp., nn.: p. 29

### **MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Marino Marini, Massimo Campigli

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria Milano, settembre 1933 - febbraio 1934

### **MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Disegno italiano fra le due guerre

Luogo, sede espositiva, data: Modena, Galleria Civica, 28 luglio - 15 ottobre 1983

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2017

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Rossi, Francesca

Funzionario responsabile: Rossi, Francesca

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Bergamo, Lucia

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Referente scientifico: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Alberti, Alessia