

Allegoria della guerra

Martini, Alberto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-07148/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-07148/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 7148

Codice scheda: 4y010-07148

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160943

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Gli orrori della guerra - composizione allegorica

Titolo [1 / 2]: Allegoria della guerra

Titolo [2 / 2]: La Guerra

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 4528 D 201

Transcodifica del numero di inventario: A4528000000

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1905

Validità: ca.

A: 1906

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Martini, Alberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1876-1954

Codice scheda autore: ICCD0-06751

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: cartoncino

Tecnica [1 / 2]: penna e inchiostro

Tecnica [2 / 2]: inchiostro di china

MISURE

Unità: mm

Altezza: 358

Larghezza: 500

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: penna e inchiostro, inchiostro di china su cartoncino

Indicazioni sul soggetto: Figure fantastiche

ISCRIZIONI [1 / 7]

Tecnica di scrittura: a tempera

Posizione: sul recto in alto a destra

Autore: Martini, Alberto

Trascrizione: M- MARTINI

ISCRIZIONI [2 / 7]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso

Trascrizione: Gli orrori della guerra

ISCRIZIONI [3 / 7]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso

Trascrizione: Alberto Martini

ISCRIZIONI [4 / 7]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso a destra

Trascrizione: Alberto Martini

ISCRIZIONI [5 / 7]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso a destra

Trascrizione: La guerra

ISCRIZIONI [6 / 7]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso a destra

Trascrizione: SM

ISCRIZIONI [7 / 7]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso a sinistra

Trascrizione: 17

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: timbro

Posizione: sul verso in basso a destra

Notizie storico-critiche

Nel 1919, all'interno della Galleria Pesaro, con una mostra personale presenta in catalogo da Vittorio Pica, Alberto Martini espone più di 180 opere tra disegni a matita, pastelli, inchiostri, pitture e incisioni. In questa occasione fu esposto "Gli orrori della guerra", disegno donato al comune di Milano dalla Galleria Dedalo nel 1933 e oggi conservato all'interno del Civico Gabinetti di Disegni del Castello Sforzesco. Si tratta di uno splendido cartoncino realizzato a penna e inchiostro di china e descritto dal critico pantaeuropeo come un'opera "di tragica grandiosità e di movimentata efficacia espressiva nelle sue ristrette dimensioni" (Pica 1908).

Il disegno, già esposto a Milano alla Mostra nazionale di Belle Arti nel 1906 - dove concorre per il premio bandito dall'Unione Lombarda della società Internazionale della Pace -, è citato da Papini in un saggio su Alberto Martini nel primo numero di "Vita d'Arte" ed è illustrato da Pica nel 1908, prima su "Emporium" e subito dopo nella terza serie della rubrica "Attraverso gli albi e le cartelle". Da datare, pertanto, tra il 1905 e il 1906, il disegno riprende i tradizionali soggetti che affascinarono l'artista trevigiano sin dai suoi primi esordi, risalendo all'eleganza della poetica simbolista e dando corpo a un'evocazione dell'occulto, fatta di terrore e di figure agghiaccianti. Chiari sono, infatti, i richiami alla cultura iconografica macabra e satanica e in particolar modo alle opere di Callot, De Groux, Ensor, Frédéric, Goya, Klinger, Rethel, Rops. Al di là delle evidenti influenze iconografiche, la scena raffigura un'allegoria della guerra in cui il vincitore viene innalzato nella luce sinistra sopra una moltitudine di cadaveri e figure mostruose. L'agile tratteggio dell'inchiostro di china e l'ingegnoso accordo di macchie nere dello sfondo, si contrappongono ai bianchi corpi nudi delle figure, creando sull'opera un gioco di rapporti cromatici dalla forte intensità chiaroscurale (Lorandi 1985).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Galleria Dedalo

Data acquisizione: 1933

Luogo acquisizione: Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CRGD

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-07148_IMG-0000555059

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI36060031

Note

98^ProPhotoCD^Album Galliani fino a scansione 25; poi Autori D, E, F; Diomira B5-48_da neg. 10x12/ SUP: PCD_069633013606_Img0031.pcd/ SUP: CD_CD14JPG_I36060031.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_4528 D 201_BN01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-07148_IMG-0000555060

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI00310075

Note
52^portfolio^microf da STRISCIA AU 1121 A 1147_da microfilm/ SUP: PCD_934432620031_Img0075.pcd/ SUP:
CD_CD01JPG_I00310075.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_4528 D 201_BN02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-07148_IMG-0000555058

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-07148_1

Note: Postini2018

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_4528 D 201_K01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-07148_FNT-0000094094

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00536900

Codice identificativo: CRGD00536900

Note: scansione dattiloscritto

Collocazione del file nell'archivio locale: InventarioNicolodemi

Nome del file originale: 00536900.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista

Mostra nazionale di Belle Arti. Inaugurazione del nuovo valico del Sempione. Esposizione di Milano 1906 . Catalogo illustrato

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1906

Codice scheda bibliografia: 4y260-00062

V., pp., nn.: p. 152 n. 13

BIBLIOGRAFIA [2 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Papini G.

Titolo libro o rivista: Vita d'Arte

Titolo contributo: Disegnatori Italiani: A. M.

Luogo di edizione: Siena

Anno di edizione: 1907-1908

Codice scheda bibliografia: 4y260-00063

V., pp., nn.: p. 27

BIBLIOGRAFIA [3 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pica V.

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: Un illustratore italiano di Edgar Allan Poe

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1908

Codice scheda bibliografia: 4y240-00020

V., pp., nn.: p. 275

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [4 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pica V.

Titolo libro o rivista: Attraverso gli albi e le cartelle. Sensazioni d'arte

Titolo contributo: Un illustratore italiano di Edgar Allan Poe (A. Martini)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1908 [?]

Codice scheda bibliografia: 4y240-00021

V., pp., nn.: p. 114

BIBLIOGRAFIA [5 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pica V.

Titolo libro o rivista: Alberto Martini

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1912

Codice scheda bibliografia: 4y240-00010

V., pp., nn.: p. 12

BIBLIOGRAFIA [6 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pica V.

Titolo libro o rivista: Museum Revista mensual de Arte espanol antiguo y moderno y de la vida artistica contemporanea

Titolo contributo: Un ilustrador italiano: A. M

Luogo di edizione: Barcellona

Anno di edizione: 1917

Codice scheda bibliografia: 4y240-00012

V., pp., nn.: v. II n. 6 p. 210

BIBLIOGRAFIA [7 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Mostra individuale di Alberto Martini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1919

Codice scheda bibliografia: 4y240-00013

V., pp., nn.: p. 22 n. 109

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [8 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balbi G.

Titolo libro o rivista: Un mago del bianco e nero: Albero Martini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1945

Codice scheda bibliografia: 4y240-00015

V., pp., nn.: p. 16

BIBLIOGRAFIA [9 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hofstätter H.H

Titolo libro o rivista: Symbolismus und die Kunst der Jabrbundertwende

Luogo di edizione: Köln

Anno di edizione: 1965

Codice scheda bibliografia: 4y260-00064

V., tavv., figg.: fig. 88

BIBLIOGRAFIA [10 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorandi M.

Titolo libro o rivista: TerzoOcchio

Titolo contributo: L'immaginario nell'arte di Alberto Martini

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: 4y260-00065

V., pp., nn.: p. 23

V., tavv., figg.: fig.

BIBLIOGRAFIA [11 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lorandi M.

Titolo libro o rivista: Alberto Martini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: 4y240-00017

V., pp., nn.: p. 61 n. 29

BIBLIOGRAFIA [12 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F. / Mascellino B.

Titolo libro o rivista: Novecento di carta

Titolo contributo

Civico Gabinetto dei Disegni, Castello Sforzesco. La promozione della grafica moderna a Milano tra Grubicy, Pica e la Galleria del Milione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: 4y180-00046

V., pp., nn.: p. 32 nota 27

MOSTRE [1 / 5]

Titolo: Inaugurazione del nuovo valico del Sempione - Esposizione di Milano 1906 - Mostra nazionale di Belle Arti

Numero opera nel catalogo: n. 13

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Gallerie perimetrali dell'Arena, Parco Sempione, aprile - novembre

MOSTRE [2 / 5]

Titolo: Mostra sul tema della guerra

Numero opera nel catalogo: senza catalogo

Luogo, sede espositiva, data: Londra, Leicester Gallery, maggio 1916

MOSTRE [3 / 5]

Titolo: Mostra collettiva

Numero opera nel catalogo: senza catalogo

Luogo, sede espositiva, data: Liverpool, Leicester Gallery, settembre 1916

MOSTRE [4 / 5]

Titolo: Mostra individuale di Alberto Martini

Numero opera nel catalogo: n. 109

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria Pesaro, gennaio 1919

MOSTRE [5 / 5]

Titolo: Alberto Martini

Numero opera nel catalogo: n. 29

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo della Permanente, dicembre 1985 - febbraio 1986

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Torelli, Ilaria Sandra

Funzionario responsabile: Torelli, Ilaria Sandra