

Paesaggio alberato con figure femminili nude, distese e sedute sull'erba, presso un corso d'acqua

Marussig, Piero



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-07160/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-07160/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 7160

Codice scheda: 4y010-07160

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160954

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Paesaggio alberato con figure femminili nude, distese e sedute sull'erba, presso un corso d'acqua

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 4533/7 B 1644/VII

Transcodifica del numero di inventario: A4533100700

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1915

Validità: ca.

A: 1916

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Marussig, Piero

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1879-1937

Codice scheda autore: ICCD0-06776

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: inventario museale

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: grafite

Tecnica [2 / 2]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 284

Larghezza: 204

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: matita di grafite e acquerello su carta

Indicazioni sul soggetto: Nudi femminili: bagnanti. Paesaggio.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul recto in basso a sinistra

Autore: Marussig, Piero

Trascrizione: P. Marussig

ISCRIZIONI [2 / 2]

Tecnica di scrittura: a penna biro verde

Posizione: sul verso in alto

Trascrizione: 679

Notizie storico-critiche

Dopo gli esercizi di carattere scolastico e i viaggi a Monaco e a Vienna, nel 1905 Marussig è a Parigi, dove ha la

possibilità di ammirare i frutti della rivoluzione artistica post-impressionista che in quegli anni maturavano nel capoluogo francese. Il disegno, acquistato nel 1940 per le raccolte pubbliche milanesi presso la vedova del pittore, è un chiaro rimando alle opere di Cézanne che l'artista triestino ebbe modo di apprezzare non solo durante il suo viaggio a Parigi, ma anche attraverso la lettura dei primi saggi dedicati al maestro francese e pubblicati in Italia già verso il 1910 (cfr. E. Pontiggia, Pietro Marussig, (1879- 1937). Catalogo generale, Milano 2006). Il foglio con figure femminili realizzato con molta probabilità tra il 1915 e il 1916 può essere considerato un omaggio alle Bagnanti, tema frequente nella produzione di Cézanne. Nel soggetto raffigurato il riferimento è infatti evidente, così come il modo di concepire la composizione da parte di Marussig. L'integrazione della figura umana all'interno del paesaggio è qui resa attraverso spesse pennellate di vivaci e brillanti colori. Lo spazio è occupato da tre donne nude, viste di schiena e di profilo adagiate sull'erba, tra le rocce della campagna, con una fitta vegetazione sullo sfondo. Nelle opere pittoriche di Marussig, nel corso del 1915, numerose sono le tele raffiguranti donne all'aperto in prossimità di corsi d'acqua (cfr. A. Tiddia, Piero Marussig, Trieste 2015).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2017

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2017

Descrizione intervento: Montaggio in passepartout anacido

Responsabile scientifico: Rossi, Francesca

Nome operatore: Allodi, Elena

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Marussig (vedova)

Data acquisizione: 1940

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CRGD

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-07160_IMG-0000555085

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4y010-07160_2

Note: Kcolor2018

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_4533.7 B 1644.VII_K02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-07160_IMG-0000555086

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4y010-07160_1

Note: Kcolor2017

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_4533.7 B 1644.VII_anterestauro_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-07160_IMG-0000555087

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI41960083

Note
26^portfolio^microf da STRISCIA AU 592 A 610_da microfilm/ SUP: PCD_929632914196_img0083.pcd/ SUP:
CD_CD06JPG_I41960083.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_4533.7 B 1644.VII_BN01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-07160_IMG-0000555088

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI50260098

Note
190^portfolio^10x12 Autori (scan 28, 75 danneggiate)_da neg. 10x12/ SUP: PCD_50000005026_Img0098.pcd/ SUP:
CD_CD19JPG_I50260098.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_4533.7 B 1644.VII_BN02.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-07160_FNT-0000094103

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00538100

Codice identificativo: CRGD00538100

Note: scansione dattiloscritto

Collocazione del file nell'archivio locale: InventarioNicodemi

Nome del file originale: 00538100.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Novecento di carta

Titolo contributo: Regesto delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: 4y180-00045

V., pp., nn.: p. 236 n. 29

V., tavv., figg.: p. 107 tav. 29

MOSTRE

Titolo: Novecento di carta

Numero opera nel catalogo: n. 29

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Sale Viscontee, 23 marzo - 22 luglio 2018

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2017

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Rossi, Francesca

Funzionario responsabile: Rossi, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Bergamo, Lucia

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Referente scientifico: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Alberti, Alessia