

Figure all'aperto

Nomellini, Plinio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-07348/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-07348/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 7348

Codice scheda: 4y010-07348

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160962

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Viandanti

Titolo: Figure all'aperto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 4693 A 1648

Transcodifica del numero di inventario: A4693000000

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario GAM

Numero: GAM 1820

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1889

Validità: ca.

A: 1894

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Nomellini, Plinio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1866-1943

Codice scheda autore: ICCD0-07548

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: sigla

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: grafite

Tecnica [2 / 2]: lavis di tè

MISURE

Unità: mm

Altezza: 138

Larghezza: 105

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: matita di grafite e lavis di tè su carta

Indicazioni sul soggetto: Figure umane.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Tecnica di scrittura: a inchiostro

Posizione: sul recto in basso a destra

Autore: Nomellini, Plinio

Trascrizione: PN

ISCRIZIONI [2 / 2]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso

Trascrizione: 1820

Notizie storico-critiche

Sul finire dell'Ottocento l'opera di Plinio Nomellini è indubbiamente influenzata prima dalla pittura macchiaiola e successivamente da quella divisionista. Questo passaggio di stile è stato favorito dall'incontro con Alfredo Müller, con Pellizza da Volpedo e, dal 1901, con Vittore Grubicy che lo ricercherà chiedendogli dipinti e disegni nel corso di una folta corrispondenza (Quinsac 2005). Nelle opere del pittore livornese, in particolare quelle eseguite fino al 1894, i soggetti trattati rimandano a tematiche dal forte contenuto umano, sociale e politico che si riflettono non solo nei dipinti ma anche nelle opere di grafica le quali, a loro volta, rivelano caratteristiche autonome: raffigurazioni dal vero, fabulazione di idee o vere e proprie realizzazioni a se stanti (cfr. G. Bruno, Plinio Nomellini, Milano 1985). In piccoli fogli di taccuino l'artista annota a matita, a penna o con pastelli colorati, con stile sintetico ma robusto, i rappresentanti del proletariato, gli operai e i miserabili, i lavoratori che escono o si recano a lavoro. Questi appunti furono certamente utilizzati poi come monito per le figure di uomini a lavoro o in corteo e si trovano nei suoi dipinti più famosi come "Lo Sciopero" del 1889, "Piazza caricamento" del 1891 e "La diana del lavoro" del 1893 nel quale sono raffiguranti operai, contadini o semplici figure in strada. Per il disegno a matita i "Viandanti" conservato al Castello Sforzesco si propone una datazione tra il 1889-1894, per il confronto stilistico con altre opere grafiche del periodo. Nel foglio in esame le figure ritratte di spalle sembrano percorrere a passo spedito una strada in salita tracciata da due linee parallele. Il segno della matita che delinea le tre figure è sciolto e veloce, testimonianza dell'avvicinarsi a un'espressività più libera dai postulati compositivi e grafici della pittura macchiaiola. Il disegno fu donato da Vittore Grubicy alle raccolte pubbliche nel 1920 e testimonia dell'ammirazione reciproca tra l'artista e il mercante d'arte.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2017

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2005

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: foglio inserito in passepartout anacido

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Grubicy de Dragon, Vittore

Data acquisizione: 1920

Luogo acquisizione: Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-07348_IMG-0000555113

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Saporetti Immagini d'Arte

Data: 2006/00/00

Codice identificativo: CRGDK000068

Note: DVD Kcolor2004_2006

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_4693 A 1648_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-07348_IMG-0000555114

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI04710012

Note
9^portfolio^microf da STRISCIA AU 186 A 207_da microfilm/ SUP: PCD_929632920471_Img0012.pcd/ SUP:
CD_CD03JPG_I04710012.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_4693 A 1648_BN01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-07348_FNT-0000094114

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00557100

Codice identificativo: CRGD00557100

Note: scansione dattiloscritto

Collocazione del file nell'archivio locale: InventarioNicolodemi

Nome del file originale: 00557100.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Quinsac A.P.

Titolo libro o rivista: Vittore Grubicy e l'Europa. Alle radici del Divisionismo

Titolo contributo: Il personaggio. Dalle immagini giovanili a "grande vecchio"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 4y040-00486

V., pp., nn.: p. 255

V., tavv., figg.: fig. D. 82

MOSTRE

Titolo: Vittore Grubicy e l'Europa: alle radici del divisionismo

Numero opera nel catalogo: n. D.82

Luogo, sede espositiva, data [1 / 3]: Torino, GAM, 22 luglio - 9 ottobre 2005

Luogo, sede espositiva, data [2 / 3]: Trento e Rovereto, Mart, 28 ottobre 2005 - 15 gennaio 2006

Luogo, sede espositiva, data [3 / 3]

Milano, Villa Belgiojoso Bonaparte, Museo dell'Ottocento, 22 giugno 2005 - 15 gennaio 2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2017

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Rossi, Francesca

Funzionario responsabile: Rossi, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Bergamo, Lucia

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Referente scientifico: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Alberti, Alessia