

# Riposo durante una sosta

Pozzi, Pippo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-09370/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-09370/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 9370

Codice scheda: 4y010-09370

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160975

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Riposo durante una sosta

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 5092/1 B 1916/1

Transcodifica del numero di inventario: A5092100100

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1941

A: 1941

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Pozzi, Pippo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1910-1972 post

Codice scheda autore: 4y010-00819

Motivazione dell'attribuzione: inventario museale

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: inchiostro

Tecnica [2 / 2]: acquerello

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 241

Larghezza: 321

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: penna e inchiostro, acquerello su carta

Indicazioni sul soggetto: Figure umane

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro

Posizione: sul recto in basso a sinistra

Autore: Pozzi, Pippo

Trascrizione: Guerra d'Albania / il 18/2/1941

### ISCRIZIONI [2 / 4]

Tecnica di scrittura: a penna e inchiostro

Posizione: sul recto a destra

Autore: Pozzi, Pippo

Trascrizione: riposo durante una sosta

### ISCRIZIONI [3 / 4]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso

Trascrizione: tinta grezza

### ISCRIZIONI [4 / 4]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso a destra

Trascrizione: [...]

#### Notizie storico-critiche

Nato nella provincia di Alessandria, nel capoluogo frequenterà le lezioni della scuola di Arte Applicata fin dall'età di quattordici anni, realizzando l'anno dopo la sua prima commissione pubblica di pittura.

Arruolato per la guerra in Africa orientale, trascriverà le sue impressioni in innumerevoli disegni, esposti nel 1937 in una mostra personale allestita dal G.U.F. (Gruppo Universitario Fascista) di Alessandria e pubblicati l'anno seguente con il titolo di "Impressioni d'Africa di un Legionario". Risale a questo periodo il trasferimento a Biella, città dove dimorerà per il resto della sua vita. Contemporaneamente prosegue l'attività espositiva, interrotta da una nuova chiamata alle armi - nel 1941 - con destinazione il fronte greco-albanese, del quale descriverà tutto l'orrore in un una serie di disegni, immediatamente esposti al suo rientro dal conflitto. Alla fine della guerra si distinguerà per il suo impegno politico e artistico in favore del ricordo della Resistenza, partecipando alle esposizioni per il decennale e il ventennale della Liberazione, e per la promozione della democrazia e della libertà. Fondamentale tappa di questo percorso fu l'esposizione "Sui monti della Grecia: cento disegni inediti di guerra" del 1972 presso il Museo Nazionale del Risorgimento di Torino. Vivace interprete delle poetiche del Novecento, mai legato ad alcun movimento artistico, intrecciò amicizie profonde con alcuni dei maggiori artisti e intellettuali del XX secolo, incontrati presso il suo studio di via Italia a Biella dove fondò la «Saletta dell'Orso», cenacolo culturale e artistico di spiccata importanza. Il "Riposo durante una sosta" rappresenta un momento imprescindibile della vita sul fronte, qui condiviso da un gruppo di soldati che abbandonano a terra i propri zaini e le proprie armi e trovano riparo in una cavità rocciosa, accogliente quanto il ventre materno. Il gruppo è serrato, quasi a trasferire su carta quel senso comunitario che teneva ancorati alla vita gli uomini nella quotidiana crudeltà della guerra. Nell'opera emergono, nello stesso istante, una resa immediata e realistica e una tensione evocatrice nel fraterno abbraccio dei soldati che condividono la stessa dura sorte. Il tratto del disegno è estremamente semplice, dalle linee fluenti e sicure, che descrivono una quotidianità, quella dei soldati, dove il dramma è presente ed esaltato proprio dall'apparente normalità delle azioni che compiono. La composizione, dalla forte impostazione piramidale, è memore di ricordi antichi, a metà strada tra l'iconografia del "Compianto sul Cristo morto" e della "Deposizione nel sepolcro" - tra le altre cose suggerita dalla presenza della roccia - ci parla di un dolore atavico che accompagna la storia dell'uomo. La serie di disegni di Pozzi, realizzati dal vero sul fronte greco-albanese, si può ascrivere a quella categoria di opere che prevedono il contatto immediato e continuamente mutevole dell'artista con gli avvenimenti della storia. Costretto a calarsi immediatamente e completamente nell'opera, l'artista realizza un racconto per episodi, che - riuniti in un'unica sequenza - ci danno il senso dello svolgersi della narrazione. Il foglio, oggi conservato all'interno del Civico Gabinetto di Disegni del Castello Sforzesco di Milano, fu acquistato dalla Galleria del Milione nel 1941, in seguito a un'esposizione collettiva con i pittori Cesarino Monti e Angelo Pincirolì. Nel dicembre dello stesso anno, è stato riprodotto in un articolo pubblicato da Giorgio Nicodemi su "Milano, rivista mensile del Comune".

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2018

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Galleria del Milione

Data acquisizione: 1941

Luogo acquisizione: Milano

### FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-09370\_IMG-0000555141

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI20820073

#### Note

34^portfolio^microf da STRISCIA AU 747 A 766\_da microfilm/ SUP: PCD\_929732922082\_Img0073.pcd/ SUP: CD\_CD04JPG\_I20820073.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU\_5092.1 B 1916.1\_BN01.jpg

#### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-09370\_IMG-0000555140

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-09370\_1

Note: Postini2018

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU\_5092.1 B 1916.1\_K01.jpg

### FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-09370\_FNT-0000094127

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00724400

Codice identificativo: CRGD00724400

Note: scansione dattiloscritto

Collocazione del file nell'archivio locale: InventarioNicodemi

Nome del file originale: 00724400.jpg

## **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo libro o rivista: Milano, rivista mensile del Comune

Titolo contributo: Disegni di tre soldati alla guerra di Grecia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1941

Codice scheda bibliografia: 4y260-00047

V., pp., nn.: XX dicembre 1941 pp. 711-712

## **MOSTRE**

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria del Milione, 1941

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Torelli, Ilaria Sandra

Funzionario responsabile: Torelli, Ilaria Sandra