

# Grande guerra: Soldati in trincea

Salietti, Alberto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-11034/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-11034/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 11034

Codice scheda: 4y010-11034

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160993

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Grande guerra: Soldati in trincea

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6288 A 1938

Transcodifica del numero di inventario: A6288000000

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1915

A: 1915

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Salietti, Alberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1892-1961

Codice scheda autore: 4y010-00906

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: grafite

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 95

Larghezza: 143

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: matita di grafite su carta

Indicazioni sul soggetto: Figure: soldati.

### ISCRIZIONI [1 / 5]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul recto in basso a destra

Autore: Salietti, Alberto

Trascrizione: A. Salietti / Novembre 1915

### ISCRIZIONI [2 / 5]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in alto a destra

Trascrizione: 1938

### ISCRIZIONI [3 / 5]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in alto verso sinistra

Trascrizione: Salietti

### ISCRIZIONI [4 / 5]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso centrato

Trascrizione: A 6288

### ISCRIZIONI [5 / 5]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: A 1938

#### Notizie storico-critiche

Sono gli anni della Prima Guerra Mondiale: Alberto Salietti ha 23 anni quando viene chiamato a combattere al fronte, e nei tre anni passati in battaglia esegue una serie di opere grafiche tra le più belle che ci sono finora pervenute. Dell'artista ferrarese il Gabinetto di Disegni del Castello Sforzesco conserva un gruppo di sette piccoli fogli di taccuino risalenti a questo periodo (invv. 6286 A 1936; 6287 A 1937; 6288 A 1938; 6289 A 1939; 6290 A 1940; 6291 A 1941; 6292 A 1942), acquistati dalla Galleria Casa d'Artisti nel 1933. Essi illustrano, attraverso un forte equilibrio chiaroscurale e un attento studio dell'impaginazione, alcune delle vicende vissute dai soldati al fronte. Sono appunti grafici eseguiti a carboncino, alcuni dei quali realizzati frettolosamente in trincea, nei campi di battaglia o nei momenti di pausa. In essi l'artista crea atmosfere intense grazie alla sapiente ponderazione di luci e ombre. Le figure dei soldati sono bloccate in diverse situazioni, all'interno di spazi angusti, nel sotterraneo della trincea, nella vasta campagna, riuniti intorno a una mensa o in piedi come vedette. Seppur ancora legati alla tipica tradizione ottocentesca lombarda, tali disegni sono caratterizzati da una sicurezza nello studio della composizione e da una plasticità delle forme che preannuncia quanto avverrà nella pittura dell'artista intorno agli anni Venti.

Una suggestiva descrizione di questi fogli è quella formulata da Marina De Stasio, la quale scrive: "I Sette disegni di guerra sono opere curate, disegni realizzati con forte segno pittorico, l'immagine è tagliata originalmente, in modi diversi a seconda del tema della composizione; le figure sono senza volto, ma non senza anima, c'è un sentire collettivo, un soffrire in vari modi la stessa ansia". E continua: "al vivo interesse formale, che si manifesta per esempio nell'attenzione all'uso dello spazio bianco del foglio di carta, si accompagna un'intensa consapevolezza del dramma che sta avvenendo" (De Stasio 1991).

Inoltre, come ricordato da Arnanda Dallaj, disegni analoghi "vennero preparati nel 1917 per corredare nella 'Lettura' di dicembre il frontespizio e la prosa di G. Castellini Ore di un diario non scritto (pp. 935-939)" (Dallaj 1991).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2017

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Casa d'Artisti

Data acquisizione: 1933

Luogo acquisizione: Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Collocazione: CAF

Codice identificativo: A 34553

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-11034\_IMG-0000555183

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Officina dell'Immagine, Luca Postini

Data: 2018/00/00

Codice identificativo: 4y010-11034\_1

Note: Postini2018

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU\_6288 A 1938\_K01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-11034\_IMG-0000555184

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI00210006

Note  
12^portfolio^microf da STRISCIA AU 257 A 281\_da microfilm/ SUP: PCD\_929632920021\_img0006.pcd/ SUP:  
CD\_CD01JPG\_I00210006.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU\_6288 A 1938\_BN01.jpg

## FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-11034\_FNT-0000094146

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00850300

Codice identificativo: CRGD00850300

Note: scansione dattiloscritto

Collocazione del file nell'archivio locale: InventarioNicodemi

Nome del file originale: 00850300.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj A.

Titolo libro o rivista: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Titolo contributo: Catalogo delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y040-00107

V., pp., nn.: pp. 173-174 n. 60

V., tavv., figg.: p. 109 fig. 60

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Stasio M.

Titolo libro o rivista: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Titolo contributo: La guerra del 1915-18 nei disegni degli artisti al fronte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 4y240-00146

V., pp., nn.: p. 43

### **MOSTRE**

Titolo: Da Modigliani a Fontana. Disegno italiano del XX secolo nelle Civiche Raccolte d'Arte di Milano

Numero opera nel catalogo: n. 60

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione di Arte Contemporanea, 3 ottobre - 8 dicembre 1991

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2017

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Rossi, Francesca

Funzionario responsabile: Rossi, Francesca

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Bergamo, Lucia

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Referente scientifico: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Alberti, Alessia