

Giovani ignudi (che giocano)

Sassu, Aligi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-11091/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-11091/>

CODICI

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 11091

Codice scheda: 4y010-11091

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02161005

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Giovani ignudi intenti a giocare con delle palle in giardino

Titolo: Giovani ignudi (che giocano)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6342 C 847

Transcodifica del numero di inventario: A6342000000

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1931

A: 1931

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Sassu, Aligi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912-2000

Codice scheda autore: RL010-02023

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: grafite

Tecnica [2 / 2]: acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 455

Larghezza: 346

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: matita di grafite e acquerello su carta bianca patinata

Indicazioni sul soggetto: Nudi maschili. Oggetti: palle.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Tecnica di scrittura: ad acquerello azzurro

Posizione: sul recto in basso a destra

Autore: Sassu, Aligi

Trascrizione: SASSU 31

ISCRIZIONI [2 / 2]

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso centrato

Trascrizione: Raccolte Stampe A. Bertarelli / Castello Sforzesco / Milano

Notizie storico-critiche

Figura di spicco nella scena milanese degli anni Trenta Aligi Sassu sviluppa un'alterazione formale di ascendenza espressionista che porterà alle estreme conseguenze quel sentimento di insofferenza nei confronti della poetica del Novecento. Nel novembre del 1931 Sassu è presente all'interno della Galleria Il Milione in una collettiva di artisti

lombardi; nel febbraio dell'anno successivo vi fa nuovamente ritorno stavolta con Cinque giovani milanesi, ovvero Birolli, Cortese, Grosso e Manzù, gli artisti che alla fine degli anni Trenta daranno vita alla generazione di "Corrente" (Vilardi 2001-2002).

Se pur non vi sono documenti che testimoniano la presenza di disegni all'interno dell'esposizione, dalla Galleria il Milione il 21 giugno di quello stesso anno, le raccolte pubbliche acquistano un acquerello e due disegni a sanguigna dell'artista: "Giovani ignudi (che giocano)" (inv. C 847), "Studio di una testa femminile" (inv. C 848) e "Studio di un gruppo di figure maschili nude" (inv. C 849).

L'acquerello con i "Giovani nudi che giocano" fa parte della serie degli Uomini rossi, un ciclo di opere realizzate dall'artista tra il 1929 e il 1931 e che comprende circa cinquecento lavori tra dipinti e disegni. Tali opere caratterizzate da un'innovazione cromatica e da colori incandescenti e antinaturalistici, vede come protagonisti atleti, musicisti, giocatori e bambini. Essi sono descritti nell'autobiografia dell'artista come manifestazione di giovinezza, come "la rappresentazione dell'uomo che nasce nudo davanti al creatore e poi affronta la società, in cui è costretto, con la fede, con la generosità della giovinezza, con la purezza dell'alba: l'uomo investito dalla luce, la quale traspare dal corpo ed illumina il sangue, il sangue che è vita e poi sarà morte. Perciò non vi sono ombre nel quadro, perciò tutto è colore" (Ivi).

Nel foglio con i "Giovani nudi che giocano" l'assenza di ombre è avvalorata dall'utilizzo da parte di Sassu di un linearismo decorativo di ascendenza matissiana. Egli, mediante un andamento dinamico e concitato della linea e attraverso innumerevoli pennellate di colori che si sovrappongono, riveste l'intero disegno. Il giallo brillante del tappeto sul quale giocano le figure e il rosa innaturale dei loro corpi, contrapposti all'azzurro del cielo e del cancello, nascondono a prima vista la definizione anatomica delle figure; queste attraverso uno studio ideale della posa, sono definite da macchie di colore che in alcune casi ne restituiscono una classicheggiante analisi, mentre in altri ne deformano volutamente la forma (Ivi).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2017

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2017

Descrizione intervento: Montaggio in passepartout anacido

Responsabile scientifico: Rossi, Francesca

Nome operatore: Allodi, Elena

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Galleria del Milione

Data acquisizione: 1932

Luogo acquisizione: Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Codice identificativo: CRGD

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-11091_IMG-0000555213

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4y010-11091_2

Note: Kcolor2018

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_6342 C 847_K02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-11091_IMG-0000555214

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4y010-11091_1

Note: Kcolor2017

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_6342 C 847_anterestauro_K01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-11091_IMG-0000555215

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI36080088

Note

96^ProPhotoCD^Album Bonomini fino a scansione 69; poi Autori C539-C851 D2_da neg. 10x12/ SUP: PCD_069633013608_Img0088.pcd/ SUP: CD_CD14JPG_I36080088.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_6342 C 847_BN01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-11091_IMG-0000555216

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI00340012

Note

50^portfolio^microf da STRISCIA AU 1073 A 1093_da microfilm/ SUP: PCD_934432620034_Img0012.pcd/ SUP: CD_CD01JPG_I00340012.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU_6342 C 847_BN02.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC_D_4y010-11091_FNT-0000094158

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00856300

Codice identificativo: CRGD00856300

Note: scansione dattiloscritto

Collocazione del file nell'archivio locale: InventarioNicodemi

Nome del file originale: 00856300.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vilardi E.

Titolo libro o rivista: La grafica a Milano negli anni Trenta: la Galleria del Milione e le Raccolte Civiche (1930-1936)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001-2002

Codice scheda bibliografia: 4y040-00336

V., pp., nn.: v. I pp. 187, 189

V., tavv., figg.: v. II fig. 40

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F./ Mascellino B.

Titolo libro o rivista: Novecento di carta

Titolo contributo

Civico Gabinetto dei Disegni, Castello Sforzesco. La promozione della grafica moderna a Milano tra Grubicy, Pica e la Galleria del Milione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: 4y180-00046

V., pp., nn.: p. 30

V., tavv., figg.: p. 156 tav. 80

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Novecento di carta

Titolo contributo: Regesto delle opere

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: 4y180-00045

V., pp., nn.: p. 238 n. 80

V., tavv., figg.: p. 156 tav. 80

MOSTRE

Titolo: Novecento di carta

Numero opera nel catalogo: n. 80

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Castello Sforzesco, Sale Viscontee, 23 marzo - 22 luglio 2018

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2017

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Rossi, Francesca

Funzionario responsabile: Rossi, Francesca

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Bergamo, Lucia

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Referente scientifico: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Alberti, Alessia