

# Studio di un gruppo di figure maschili nude

Sassu, Aligi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/4y010-11093/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/4y010-11093/>

## **CODICI**

Unità operativa: 4y010

Numero scheda: 11093

Codice scheda: 4y010-11093

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02161007

Ente schedatore: R03/ Gabinetto dei Disegni

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

Identificazione [1 / 2]: Studio di un gruppo di figure maschili nude

Identificazione [2 / 2]: Nudini

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Gabinetto dei Disegni

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Denominazione: Inventario nucleo Autori

Data: 1931-1963

Collocazione: CR GD MI

Numero: 6344 C 849

Transcodifica del numero di inventario: A6344000000

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1932

Validità: ante

A: 1932

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Sassu, Aligi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1912-2000

Codice scheda autore: RL010-02023

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: sanguigna

Tecnica [2 / 2]: matita rossa

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 459

Larghezza: 347

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: sanguigna e matita rossa su carta bianca patinata

Indicazioni sul soggetto: Nudi maschili.

### ISCRIZIONI

Tecnica di scrittura: a matita

Posizione: sul verso in basso a destra

Trascrizione: C-849

#### Notizie storico-critiche

Per Sassu il mezzo grafico è, oltre che supporto progettuale, anche strumento autonomo di linguaggio espressivo. Figurativamente vicino all'acquerello con i "Giovani ignudi (che giocano)" (inv. C 847) e di conseguenza alla serie di figure inserite nel ciclo degli "Uomini rossi" e al dipinto con i "Dioscuri", il disegno a sanguigna con lo "Studio di figure maschili nude" fu acquistato dalla Galleria Il Milione il 21 giugno del 1932, insieme al foglio appena citato e allo "Studio di una testa femminile" (inv. C 848). L'artista aveva esposto all'interno della galleria milanese nel novembre del 1931 e nel febbraio del 1932 rispettivamente alle mostre collettive "Studi di artisti lombardi noti e giovanissimi" e "Cinque giovani milanesi", quest'ultima con Birolli, Cortese, Grosso e Manzù; ovvero con quel nucleo di artisti che alla fine degli anni Trenta prenderà parte al movimento di "Corrente"; in entrambe le mostre però non rimane traccia documentale dei disegni ivi esposti.

Nel foglio con lo Studio di figure maschili, sapientemente eseguito attraverso tratti di sanguigna a cui viene sovrapposta la matita rossa per definirne i contorni in alcune parti delle figure (sul corpo della figura di sinistra e sull'intera gamba del ragazzo seduto a destra), Sassu non rinuncia a un cromatismo acceso, discostandosi però dalle tonalità stridenti espresse nel ciclo degli "Uomini rossi". Il disegno infatti è più chiaramente legato alla tradizione dell'arte italiana grazie

all'uso di una sanguigna che sfumata delimita i contorni e i dettagli delle figure, come ad esempio nei piedi della figura centrale, particolarmente studiati e definiti, nonostante la gran parte della composizione sia invece descritta sinteticamente (Vilardi 2001-2002).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2017

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2017

Descrizione intervento: Montaggio in passepartout anacido

Responsabile scientifico: Rossi, Francesca

Nome operatore: Allodi, Elena

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Galleria del Milione

Data acquisizione: 1932

Luogo acquisizione: Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: negativo b/n

Collocazione: CAF

Codice identificativo: A 28139

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-11093\_IMG-0000555220

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4y010-11093\_1

Note: Kcolor2017

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU\_6344 C 849\_K01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-11093\_IMG-0000555221

Genere: documentazione allegata

Tipo: matrice digitale b/n

Codice identificativo: CRGDI50120023

Note  
172^portfolio^Integrazione microfilm 2004 (fogli da 45 a 48)\_da microfilm 2004/ SUP:  
PCD\_50000005012\_Img0023.pcd/ SUP: CD\_CD18JPG\_I50120023.jpg

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: AU

Nome del file originale: AU\_6344 C 849\_BN01.jpg

**FONTI E DOCUMENTI**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_4y010-11093\_FNT-0000094160

Genere: documentazione allegata

Tipo: inventario

Denominazione: Castello Sforzesco / Raccolta dei Disegni / Catalogo

Data: 1931-1963

Nome dell'archivio: CR Gabinetto dei Disegni, Scatole schedari

Posizione: 00856500

Codice identificativo: CRGD00856500

Note: scansione dattiloscritto

Collocazione del file nell'archivio locale: InventarioNicolodemi

Nome del file originale: 00856500.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Disegni contemporanei nelle Civiche Raccolte d'Arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: 4y040-00265

V., pp., nn.: n. 57

V., tavv., figg.: fig.

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Castagnoli P. G./ Fossati P.

Titolo libro o rivista: Disegno italiano fra le due guerre

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: 4y040-00121

V., pp., nn.: p. 375

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vilardi E.

Titolo libro o rivista: La grafica a Milano negli anni Trenta: la Galleria del Milione e le Raccolte Civiche (1930-1936)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001-2002

Codice scheda bibliografia: 4y040-00336

V., pp., nn.: v. I pp.187-188

V., tavv., figg.: v. II fig. 41

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F./ Mascellino B.

Titolo libro o rivista: Novecento di carta

Titolo contributo

Civico Gabinetto dei Disegni, Castello Sforzesco. La promozione della grafica moderna a Milano tra Grubicy, Pica e la

Galleria del Milione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2018

Codice scheda bibliografia: 4y180-00046

V., pp., nn.: p. 30

**MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Disegni contemporanei nelle Civiche Raccolte d'Arte

Numero opera nel catalogo: n. 57

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, aprile 1971

**MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Disegno italiano fra le due guerre

Luogo, sede espositiva, data: Modena, Galleria Civica, 28 luglio- 15 ottobre 1983

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2017

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Nome: Mascellino, Bruno

Referente scientifico: Rossi, Francesca

Funzionario responsabile: Rossi, Francesca

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2018

Nome: Bergamo, Lucia

Ente compilatore: Gabinetto dei Disegni

Referente scientifico: Alberti, Alessia

Funzionario responsabile: Alberti, Alessia